



मृत्यु दंड

नागराज



हर जीवित वस्तु के लिए मौत रुक खोफ है! मरना कोई भी नहीं चाहता! लेकिन मौत का महत्त्व कोई उससे पूछे, जिसने अमृत पिचा हुआ है। जो चाहकर भी मर नहीं सकता! और जो रो-रोकर मांगता है तो सिर्फ...

मृत्युदंड

संजय गुप्ता पेन कसते हैं

कथा:
जॉली सिन्हा.

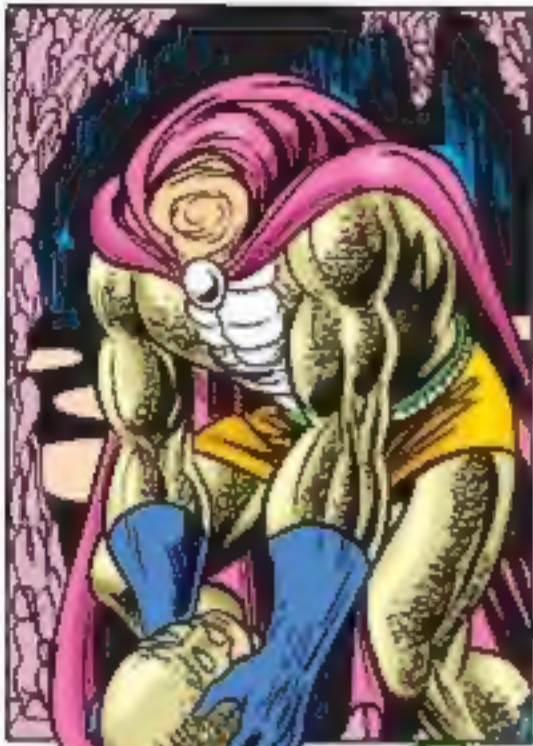
चित्र:
अनुपम सिन्हा.

इंकिंग:
काबले, विलोद

सुलेख एवं रंग संयोजन:
सुनील पाण्डेय.

सम्पादक:
सनीष गुप्ता.





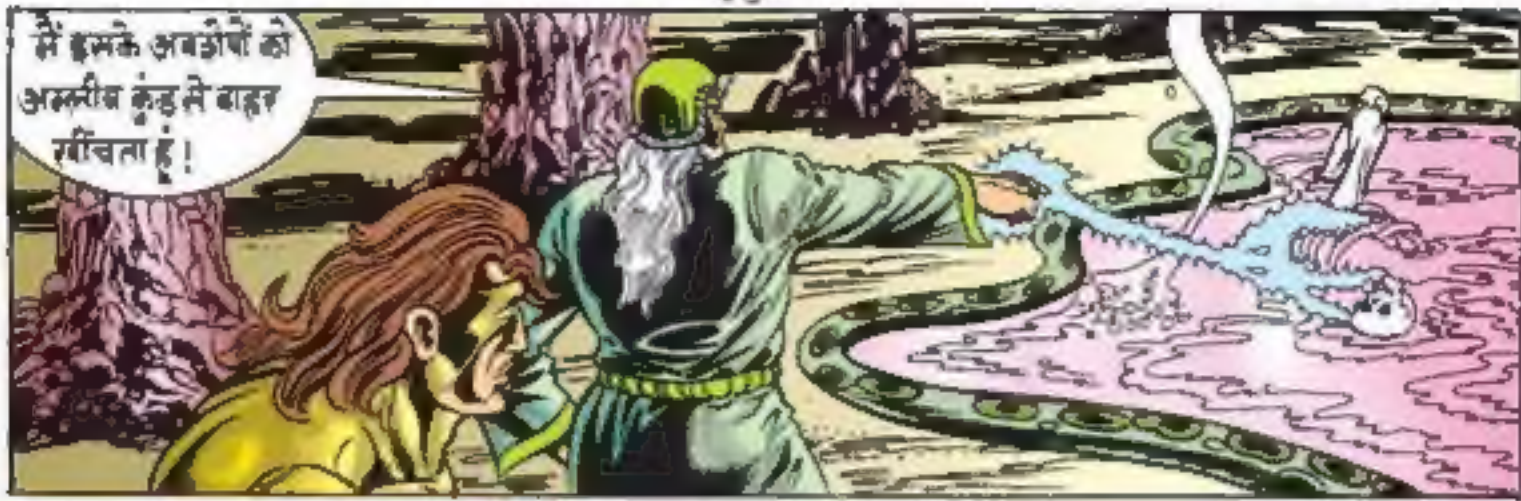
गुरुदेव! श्रीमान् नारायण का
को फिर से अवतार का दौरा
पड़ा है! वे आत्महत्या करने
की चेष्टा कर रहे हैं!



अस्लीय
कुंठ में कुंठ
कर!

फिर से? स्वजाना हाथ से निकलने
के बाद यह इसकी आत्म
हत्या करने की बारहवीं
कोशिश है!





मैं इसके अवशेषों को
अमरीब कुंड में बाहर
रखीचता हूँ !



आ !! ह ! आपने मुझे क्यों
बचाया, गुरुदेव ?

अमरता मेरे लिए अभिशाप बन गई है। मेरी
जिन्दगी का एक ही सफर था ! हमारे राज-
सबजाने की प्राप्ति ! लेकिन उसमें मैं दो बार
विकल हो गया ! एक बार स्वजात मेरी लकड़के
नीचे से निकाल लिया गया, और दूसरी बार
नाराज ने मुझे मार दे दी। अब अमरता
का सेहरा अपने सिर पर बांधकर मुझे नहीं
जीना है। मुझे मृत्यु का तरीका बताइए
गुरुदेव ! मौत दीजिए मुझे ! मौत !



बकवास बन्द कर,
नाराज !



होका मैं आ लाया था! होका मैं आ! हमारी हार नहीं, बल्कि हमारी जीत हुई है। हमने तिलिस्म के अंदर रत्ना रत्ना बाहर निकाल लिये हैं। और अब तो वह स्वजाना देव कालजयी के संरक्षण में भी नहीं है। इन दोनों मूर्तों के रहते स्वजाने तक पहुंच पाना भी असंभव था।

अब रत्ना रत्ना नारायण के पास है। और नारायण सब सामूली सा इंसान है। या झायद सामूली इंसान से थोड़ा सा ज्यादा इम्तिहानी।



उसी सामूली नारायण ने मेरी रबोपड़ी को फुट बाल बना दिया था।

उससे रत्ना रत्ना हासिल करना ज्यादा मुश्किल नहीं होगा।

उस बार तो अपने असर होने के नतीजे में चूर था। और फिर वह बुदा बेदाचार्य भी तो था उसके साथ।

इस बार ऐसा नहीं होगा। क्योंकि बेदाचार्य को मैं इस बार टांग अड़ाने का मौका नहीं दूंगा।



उस स्वजाने के पीछे क्यों पड़े हो गुरुदेव? अब जमाना बदल गया है। अब तो चारों तरफ स्वजाने ही स्वजाने हैं।

कहिये तो मैं भारत सरकार का पूरा 'गोल्ड-रिजर्व' उठा लाऊँ। या...

तु उस स्वजाने का महत्त्व नहीं जानता नारायण! और इसलिये नहीं जानता, क्योंकि मैंने वह महत्त्व कभी तुम्हको बताया ही नहीं। उस स्वजाने में तीन मणियाँ हैं। हमको सिर्फ़ ये तीन मणियाँ चाहिए। पूरा स्वजाना नहीं। और उसके साथ-साथ वह पांडुलिपि भी चाहिए, जिसमें तेरे और नारायण के वंश के साथ-साथ स्वजाने की चीजों के बारे में भी विस्तार से लिखा है।



उन तीन मणियों से होगा क्या गुरुदेव?

तीनों लोकों पर राज?

नहीं! समय की तीनों धाराओं पर राज! भूत-काल, वर्तमान और भविष्य!

तीनों कालों पर हमारा राज होता! लेकिन सिर्फ तब जब सजियां हमारे पास होंगी!



होंगी, गुरुदेव, होंगी! आपने यह बताकर मेरा अवसाद दूर कर दिया है!

अब हम पांडुलिपि और सजियां हासिल करेंगे और जकड़ करेंगे!



वे पचास करोड़ रुपए और जेल में बंद कुछ आतंकवादियों की रिहाई की मांग कर रहे हैं!

आप पता कीजिए कि खजाना इस बकत कहां पर है! क्योंकि जहां पर खजाना होगा, वहीं पर नाराज भी होगा, और देशाचार्य भी!



ठीक है! तुम अपनी क्षमताओं को सक्रिय करो, और मैं अपनी क्षमताओं को इकट्ठा करता हूँ!



नाराज आतंकवाद का दुश्मन! एक ऐसा अनोखा मानव तारा, जिसे नफरत थी तो सिर्फ अराध और आतंकवाद से-

और आज भी उसका फर्ज उसे याद कर रहा था-

कुछ आतंकवादियों ने उस बिसाल का अपहरण कर लिया है नाराज!



विमान में करीब पचास यात्री हैं। अधिकतर औसत बच्चे हैं। आतंकवादियों ने आधे घंटे की सोझलत दी है, और उनकी अबधि बीत जाने पर हर पांच मिनट में एक बच्चे को मार डालने की धमकी भी दी है!

असहायों की जान में नाराज की जान रहती है, भारती! उसे लेना दुनवा असल नहीं है! मैं पकड़ूँगा इन आतंकवादियों को!



लेकिन तुमको फ्लैट के पास आते देरबकर ही वे आतंकवादी, यात्रियों की मारना शुरू कर देंगे!

वे मुझे नहीं देख पायेंगे, क्योंकि मैं जमीन के कमिन्डर साहब! अंदर-अंदर जाऊँगा!



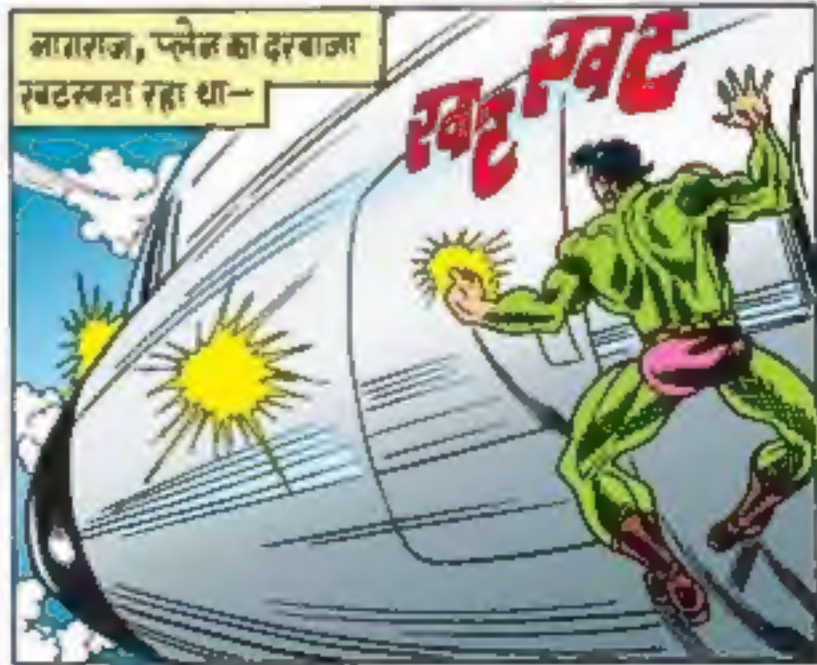
आपनी सर्प मुरगा के रास्ते से!



अब मैं ठीक फ्लैट के नीचे पहुँच चुका हूँ!



कुछ ही पलों बाद-



नाराज, फ्लैट का दरवाजा खटखटा रहा था-

खट खट

अंदर बैठे आतंकवादी चौंक उठे-

ये सब-सब कैसी हो रही है? कहीं ये मिलिट्री या पुलिस वालों की चाल तो नहीं है?

मैं तो लगातार बाहर मजूर रह रहा हूँ। न तो इधर से कोई आया और न ही उधर से। कोई चिड़िया होनी!

NO ENTRY

खुद
सबूत

चिड़िया कहीं से तो सबूतबटानी है?

ये तो कुछ और ही है!

क्यों डर रहा है, चार?

दरवाजा खुला-

देखा! बाहर तो कुछ भी नहीं था। स्वासस्वाम ही डरा दिया!

मैं तो पहले ही कह रहा था कि फ्लेम के पास कोई आया ही नहीं!

ओह, अब्दुल, गफूर सब ठीक है। चिन्ता न करीं!

ये कसीने पुलिस वाले हमको करपोक समझते हैं क्या? मैं दरवाजा खोलता हूँ, अगर कोई गड़बड़ हुई तो तू अब्दुल और गफूर के साथ यात्रियों को गोली मारना शुरू कर देना!

बॉस क्या करेगा?

कुछ नहीं करेगा! और वैसे भी फिलहाल तो मैं ही बॉस हूँ!

दोनों की आंखें भी बंद हो चुकी थीं-



दरवाजा बंद होने के साथ-साथ-

यात्रियों पर तजर रहे हुए, अब्बुल और गफूर चौक उठे-

ये 'भस्म' की आवाज कैसी थी?



तुम्हारे साथियों की स्त्रोपदियां टूटने की आवाज थी!

हां... हां... नारायण! ओ... ओ मेरा आवा। बर्ना... बर्ना मैं इस बच्चे को गोली मार दूंगा!



भार! चला गोली!...

... देखते हैं कि बच्चे तक पहले तेरी गोली पहुंचती है... या मेरा सांप!

नहीं \$\$\$



अब तेरी बारी है!

धड़क

बॉस, बॉस! नारायण आ गया है! भार लो! भार लो!





चौथा आतंकवादी 'कार्गो होल्ड' की तरफ भागा है। सामान रखने वाली जगह की तरफ। यानी इनका कोई बॉस भी है, जो इस वक़्त कार्गो होल्ड में मौजूद है!

कार्गो होल्ड में-



बॉस, बॉस! अब कुछ नहीं हो सकता। नागराज आ गया है!

अब भागलो यहाँ से! सिर पर पैर रखकर!

महानगर में अपराध करेगा तो तुम्हें नागराज नहीं तो क्या सुपरमैन रोकने आएगा!

ये सारा नाटक उसी को बुलाने के लिए ही तो रचा गया था! ताकि कसबुद में पक आ जाए और तुम्हें उसे बंद करने के लिए मारा-मारा न फिरना पड़े!

तेरा काम खत्म हुआ! अब तू भी खत्म होजा!

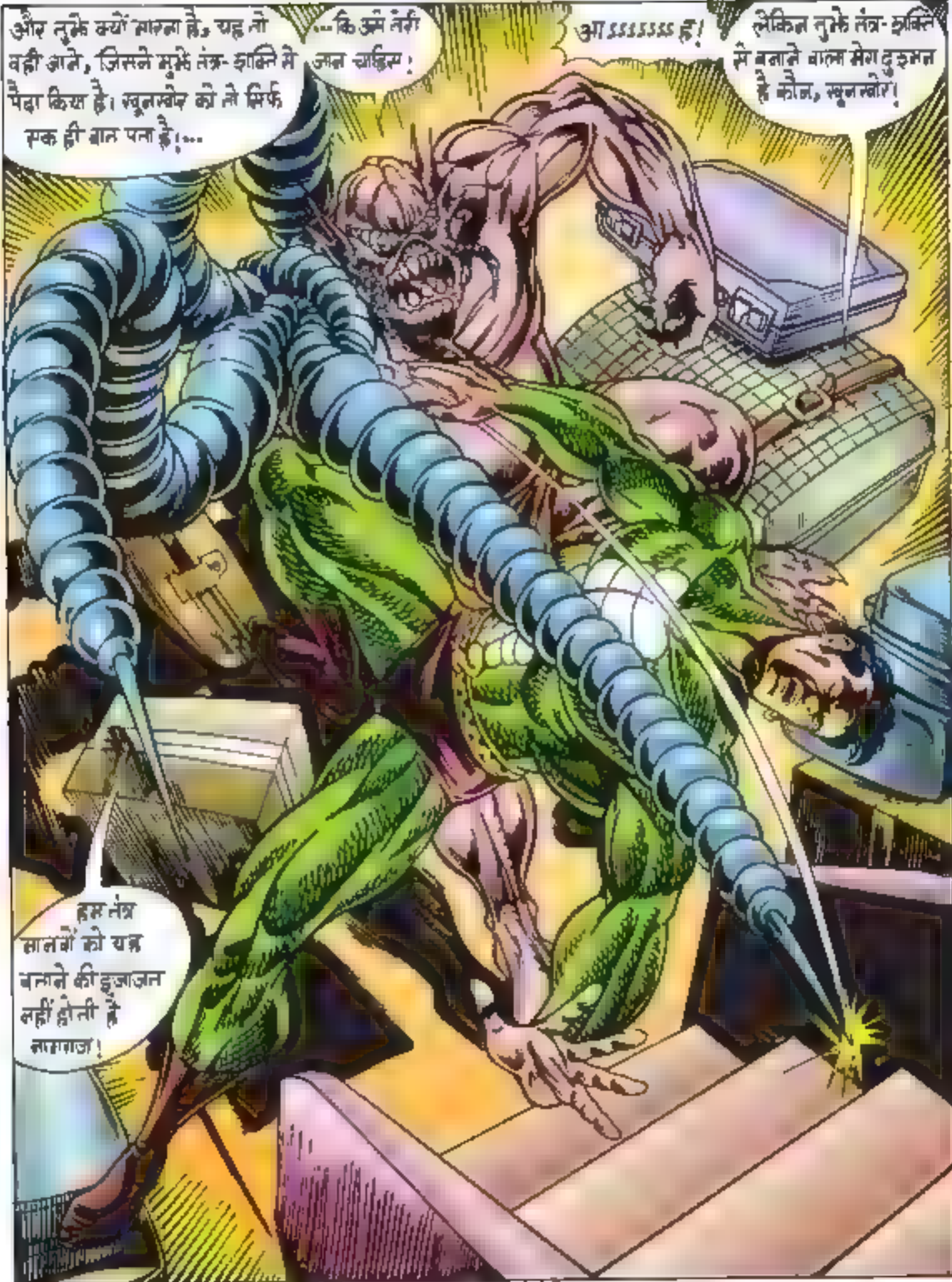
यानी... यह सब जाल है! एक सोचा समझा हुआ षड्यंत्र!

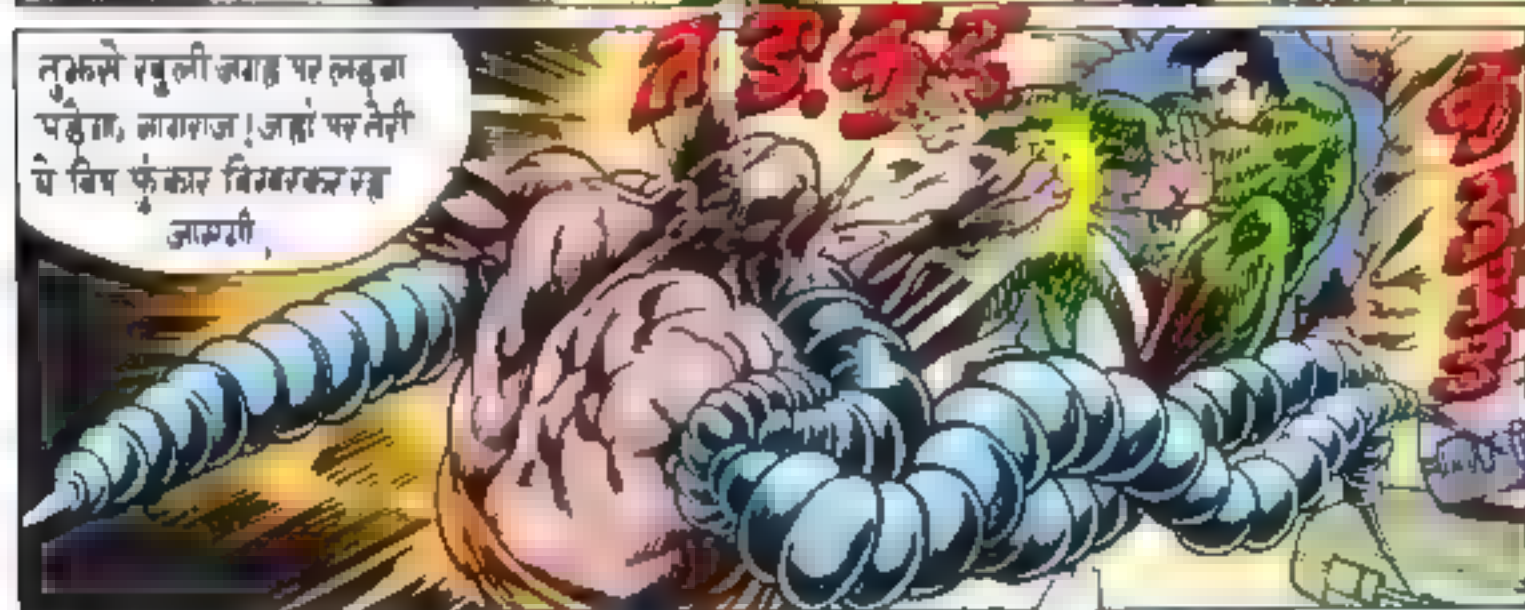
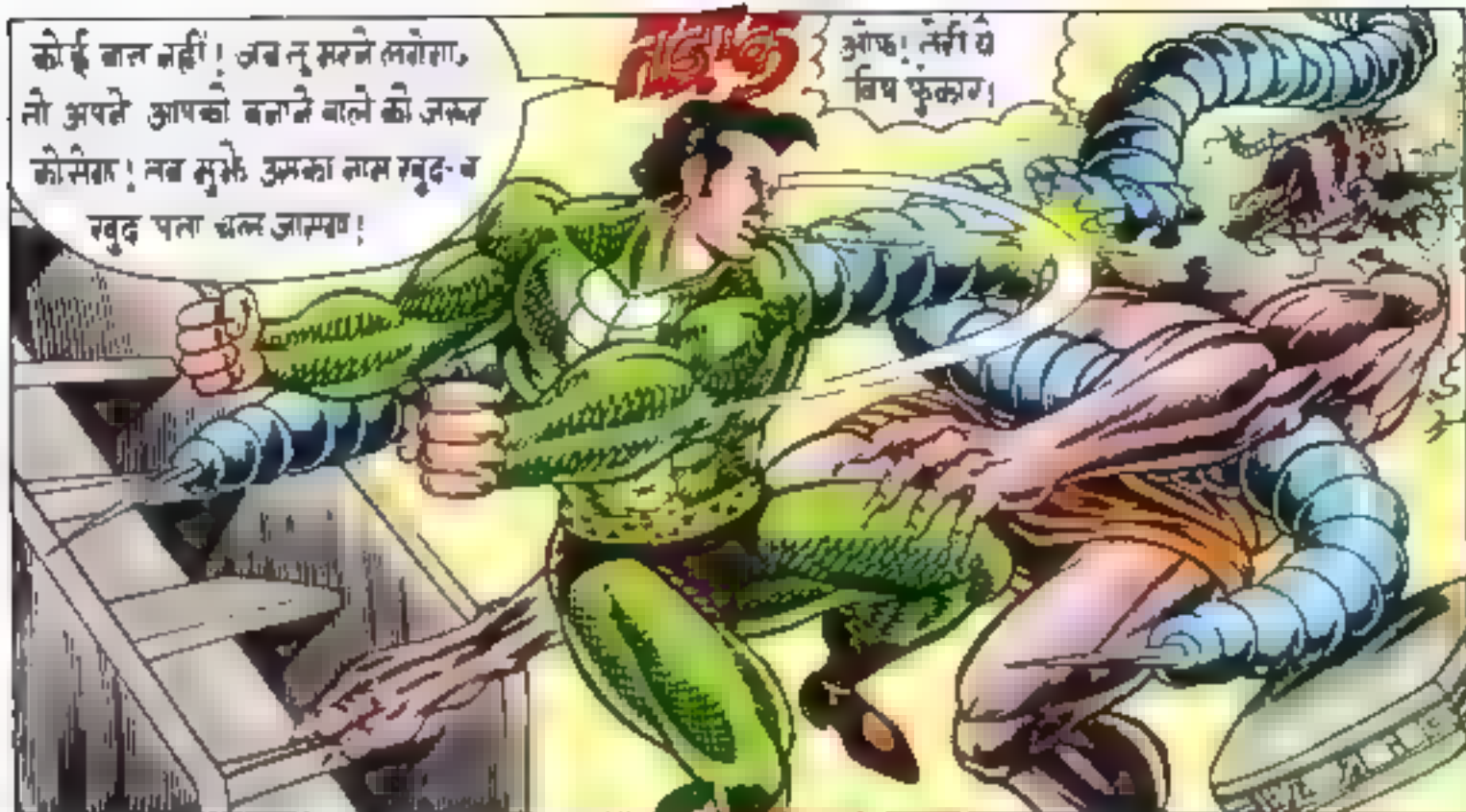
कौन हो तुम? और तुम्हें मारना क्यों चाहते हो?



मैं तो सिर्फ एक सेबक हूँ, नागराज!



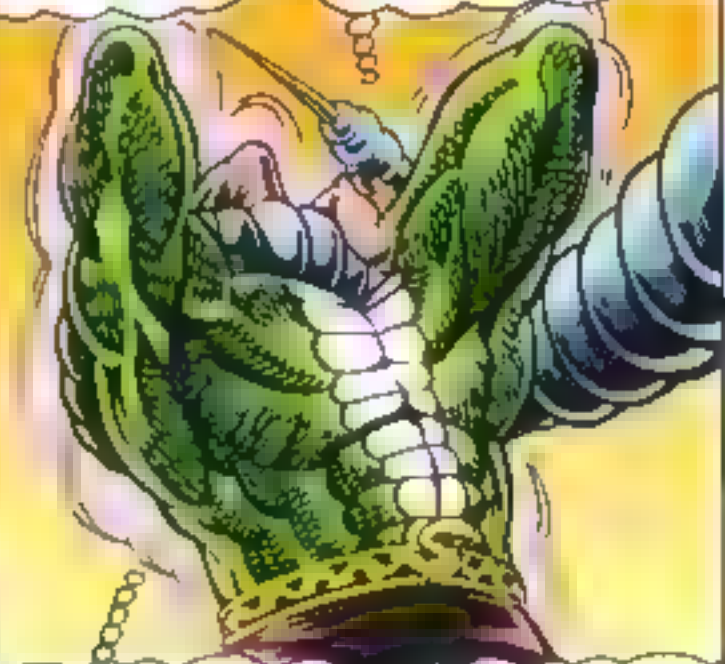
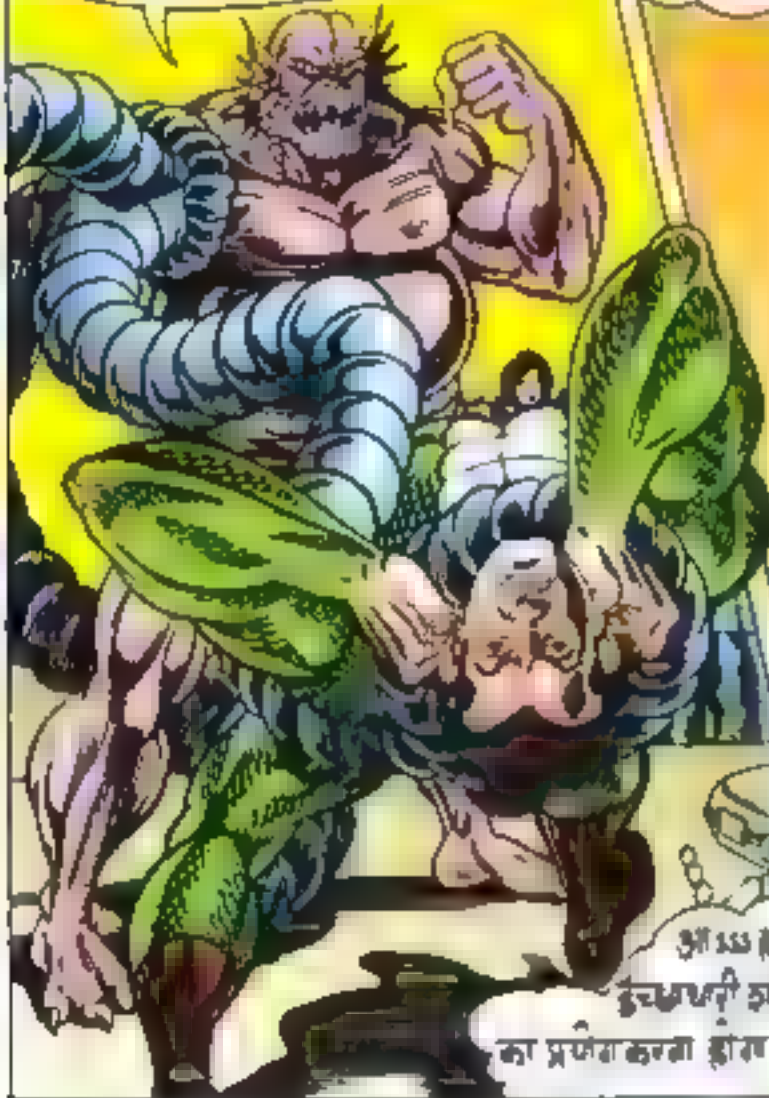




अब सभी मेरी सौत का नजारा देखेंगे,
नाराज, और मेरी भयानक सौत देख-
कर वे सभी अपने-आप मेरे सामने
घुटने टेक देंगे!

बलों व अज्ञान की कुदली से भी
जम्हा इन्तिहाली डिकेंडा मेरी
जब... ओरे, ज... मैं इच्छाधारी कण
में नहीं बदल पा रहा हूँ!

जब इसकी नात्रिक इन्ति मेरी
इच्छाधारी इन्ति को रोक रही है
मेरी विचित्र नात्रिक इन्ति सबने
बाला भला कौन हो सकता है?

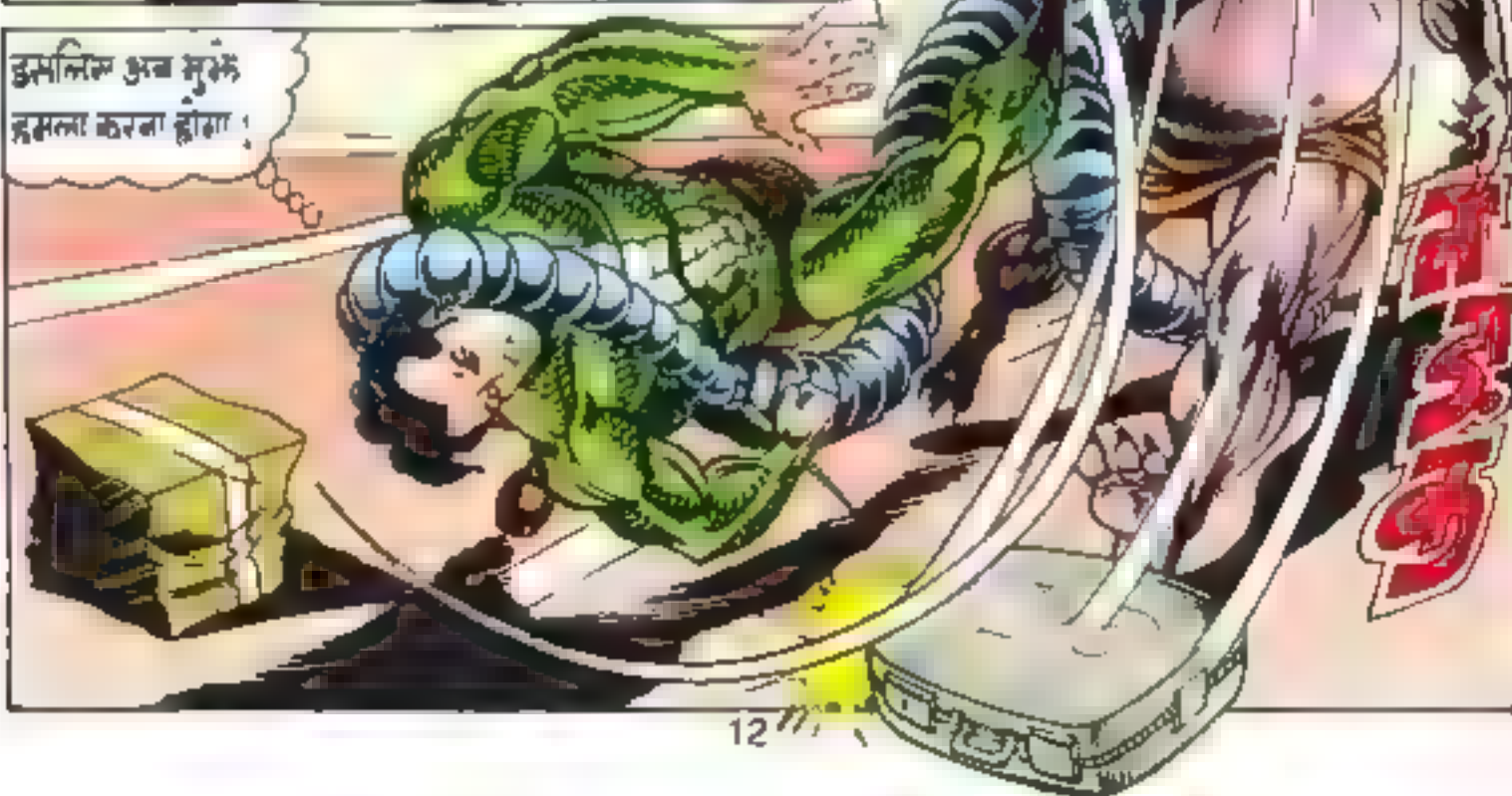


अब बचने का वृत्त
सम्पन्न निकालना होगा!

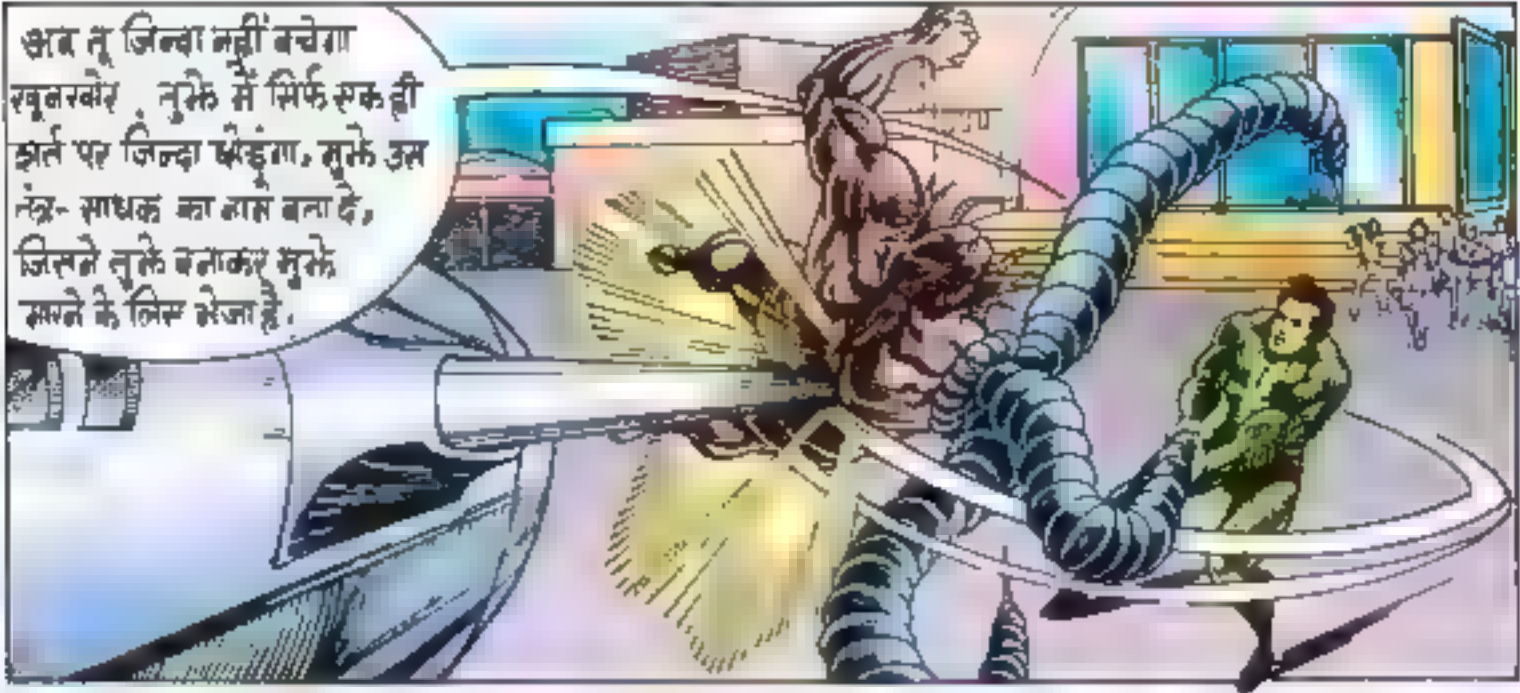
कहने हैं कि हमला ही सबसे
अच्छी बचाव नीति है!

ओ ३३३ हूँ!
इच्छाधारी इन्ति
का प्रयोग करना होगा!

इसलिए अब मुझे
हमला करना होगा!



आब तू जिन्दा नहीं बचेगा
खूबखबर, तुझे मैं सिर्फ एक ही
झरत पर जिन्दा छोड़ूंगा, तुझे उस
तंत्र-साधक का नाम बता दे,
जिसने तुझे बनाकर तुझे
मरने के लिए भेजा है।



यह तू मुझसे कभी नहीं जान
पासगा, नागराज!



तो फिर तुझे बिना नाम
बताए ही मरना होगा,
डौलान!



गार्डन कटने से तंत्र-साधक
नहीं मरा करते, नागराज!
ऐसे तुझ जैसे साधारण
साधक मरने हैं!



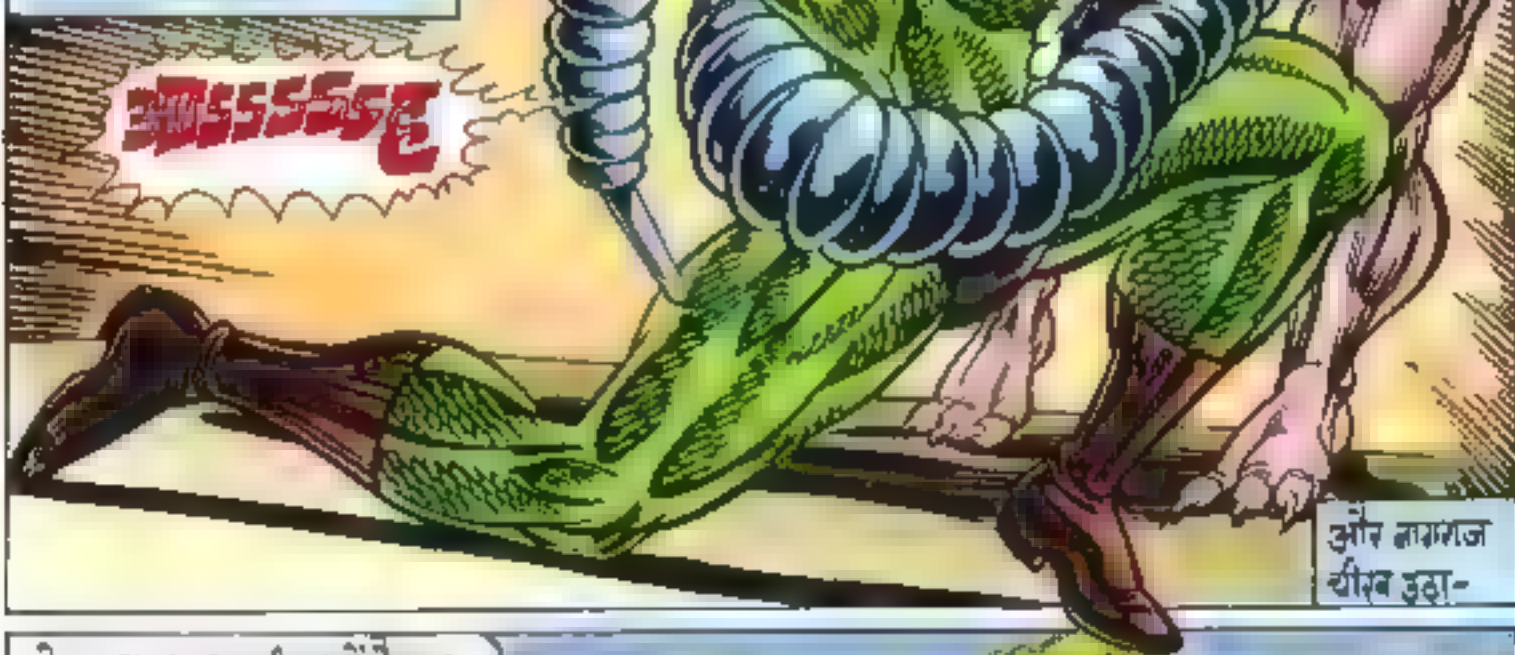
अब तक मैंने तेरी शक्ति को परमा
लिया है नागराज ! इसलिए अब इस
स्वेल को लम्बा खींचने का कोई
मतलब नहीं है ! ...

... अब तुझे
लम्बा खींचेगा
स्वेल स्वोर !



मुई जैसे नुकीले धोर, नागराज
के शरीर में आ धसे-

आइइइइइ

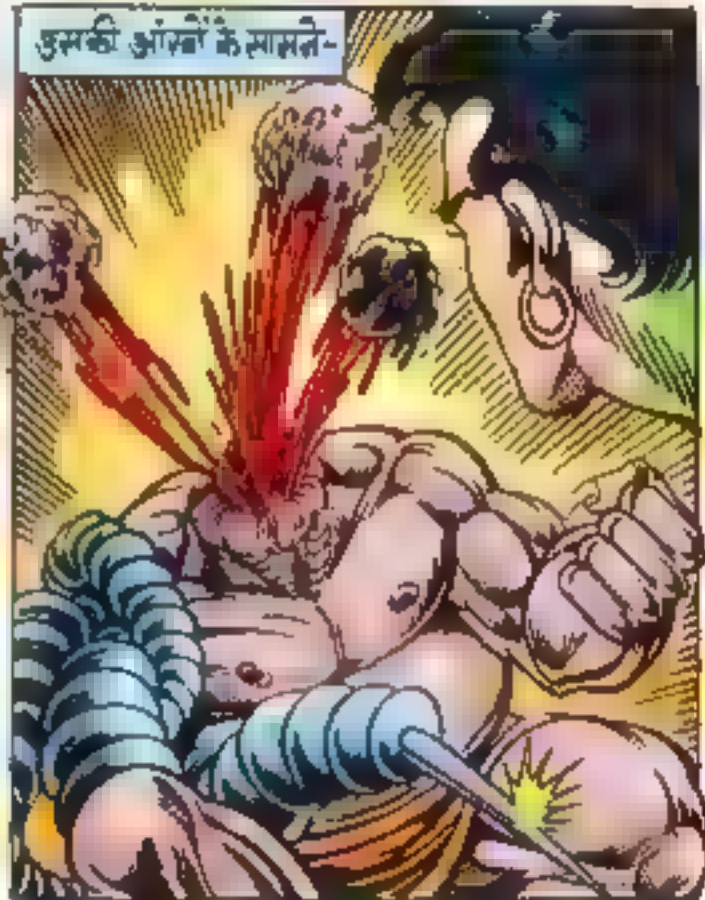


और नागराज
धीरे उठा-

ओह ! नागराज मुसीबत में है वह
तंत्र जानक उसे बेबस कर रहा है। ओफ !
आज मैं कोई तंत्र लेकर साथ क्यों
नहीं आई ! नागराज को बचाता
होगा ! बचाता होगा !

झूट हिम, कमिडलर साइब !
किल हिम !





आइस है। अब मुझे खूनखोरा की अम्लीय शक्ति समझ में आ गई है। इसके लुकीले सिरे, दमआसल में डंजेकडन की मोटी सुइयों जैसे हैं, और इनके जरिए ये मेरा खून चूसना चाहता है, ताकि मैं शक्तिहीन हो जाऊँ, और ये मुझे मार सकें, यानी मुझे इसकी गार्दन नहीं...



... इसके लोकादार मुंड जैसे हाथों की पहलें काटना चाहिय था! अरे, मेरे बागफनी सर्प इन मुंडों को काट नहीं पा रहे हैं!

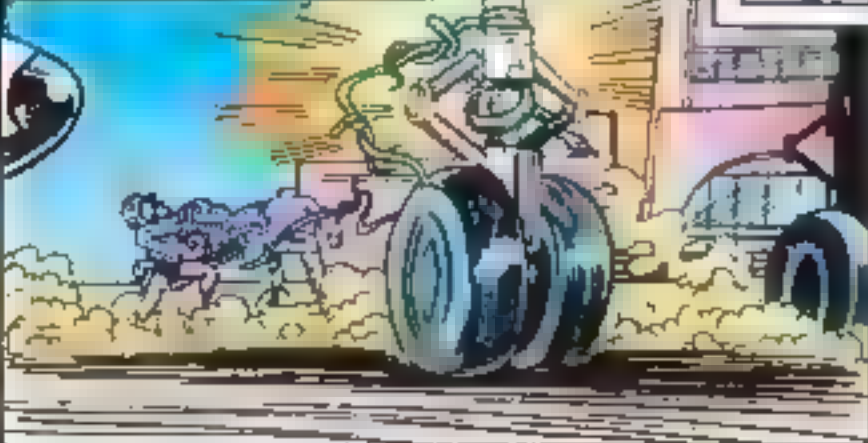


मेरी मुंडों को सिर्फ हीरे काट सकते हैं जंगलज! और कुछ भी नहीं!

आइस है! मेरे अन्दर इन सुइयों को अपने शरीर से बाहर निकालने की भी ताकत नहीं बची है!... वह प्लेन! जो 'टेक ऑफ' करने जा रहा है। यह मेरी मदद कर सकता है!



जागराज के शरीर में अभी भी इनकी जल जकी थी कि वह 'सर्प-रस्मी' को छोड़कर भागते प्लेन में फंसा नके-



और जागराज की इस हरकत को मतलब समझ पाने से पहले ही जागराज की दूसरी शिरा खून-खोरा के पैर से लिपट चुका था-



और अगले ही पल- एक झटके के साथ
नागराज के हाथों में धसी खोसवती
मूढ़ियां निकल चुकी थीं-



और प्लेन से लटका खूनखोर
हवा में ऊंचाईयां नाच रहा था-

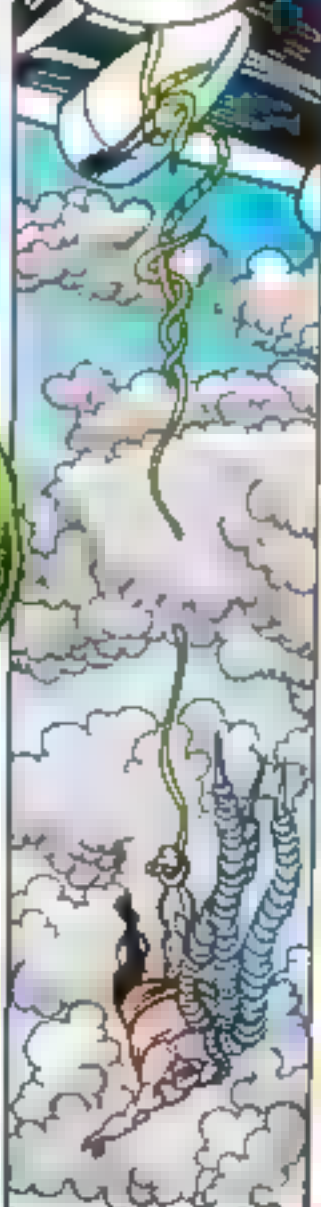


घबरा मत,
खूनखोर, तू ज्यादा देर तक
प्लेन से लटका नहीं रहेगा!

जब प्लेन ज्यादा ऊंचाई पर पहुंचेग तो
मेरी सांप रस्सी, अत्यधिक ठंड के कारण
अपने आप टूट जायगी, और अगर तब
तक तू ठंड से न मर गया...



... तो गिरकर
जकर मरेगा!



बाह, नारायण, बाह! तुमने जिस तरीके से स्वनखोर को खत्म किया है, वह बेमिसाल है!

अभी तो सिर्फ स्वनखोर खत्म हुआ है। भारती, वह नहीं, जिसने मुझे खत्म के लिए स्वनखोर को पैदा किया था। आखिर वह हो कौन सकता है? मैं दुश्मनों में तंत्रिक हूँ भी तो बहुत सारे!

INTERNATIONAL AIRPORT

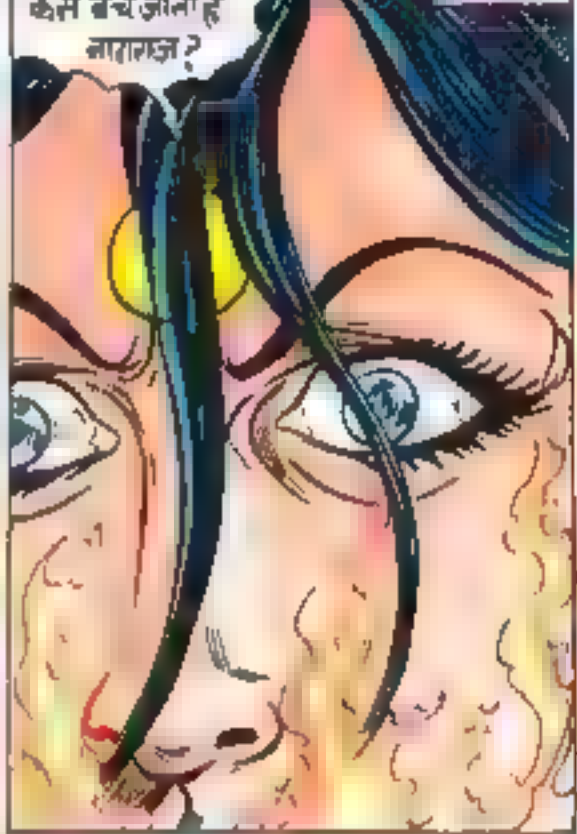


सैर, जल्दी ही उसका पता चल जाएगा। क्योंकि एक बार असफल होने पर वह मुझ पर दुबारा हमला भी जरूर करेगा।

वहां से दूर-सक निर्जन उजाड़ द्वीप पर वह तंत्रिक मौजूद था-

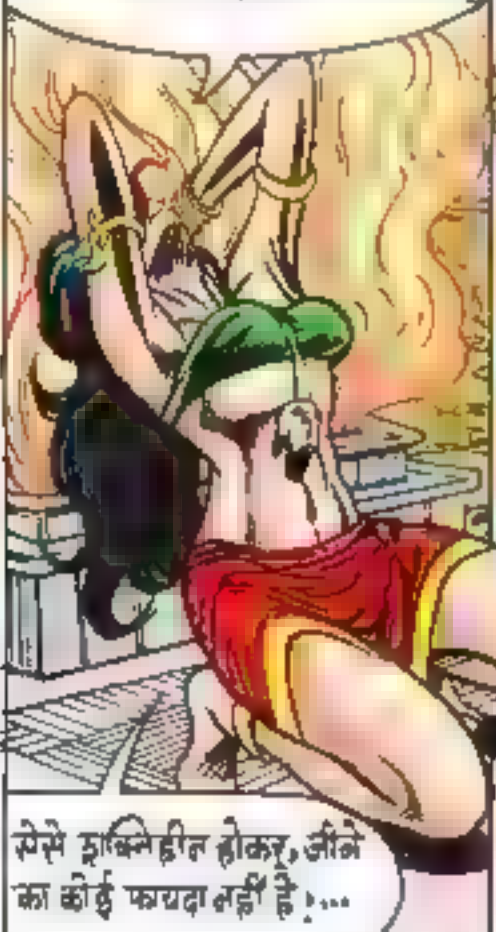
नारायण! तू हर बार कैसे बच जाता है नारायण?

नगीन-

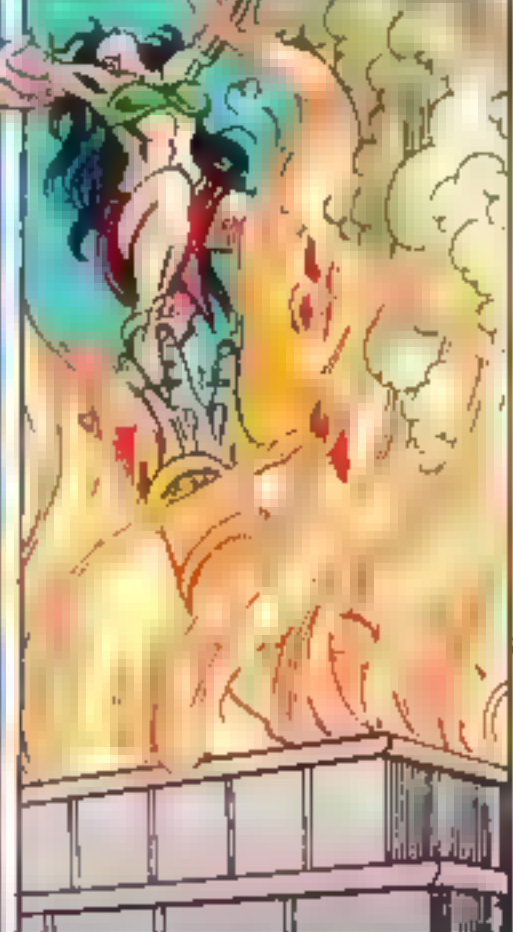


आगर तू मर जाता तो वह खजाना हासिल करना कितना आसान हो जाता, जिसको मैं तुमसे दोस्ती करने का तटक करने के बाव भी हासिल न कर सकी।

ले तंत्रिकों के वेद, यज्ञ मन्त्रांत! नगीन अपनी आत्मा और अपने इरीर को मेरी चढ़ा-अग्नि में समर्पित करती है!



ऐसे इन्विजिबल होकर, जीने का कोई फायदा नहीं है!...



मेरी मौन का वस्त्र अभी नहीं
आया है, नागतत्रिका नगीना,
परंतु हम तुम्हारी भक्ति से प्रसन्न
हूँ। बता, ऐसा क्या हो गया
जिसने तुम्हें अन्तःकलत्र करने
के लिए विवश कर दिया? और
तु मुझसे क्या चाहती है?



यह सक्षम राजनगरी!
अपके दर्शन पाकर मैं धन्य
हो गई। मुझे राजकुमारी चारित्र्य,
पक्ष, स्वजाता...

वह स्वजाता, जिसके कारण मैं नागराज का मित्र बनने तक को
नैवार हो गई। लेकिन वह स्वजाता मुझे नहीं मिले अगर मैं
वह स्वजाता इसलिए कर लेती तो नागद्वीप आज मेरे अधीन
होता। कालदूत के या मणिराज के राजपरिवार के अधीन
नहीं।

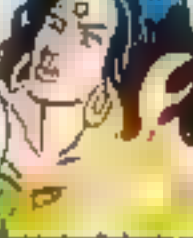


तु तो एक नात्रिका है, नगीना!
तुम्हें धन से क्या काम?

मैं एक नागिन भी हूँ,
रत्नगंध। नागों को धन
से राखी आती है, और यह
राखी हमको इकट्ठे देती है।
बर्ना हम नाग मूर्ख नहीं
होते हैं जो स्वजातों पर
कुंडली मारकर बैठे
रहते हैं।



समझ गया! तु नागराज की
सारने की इच्छा चाहती है। ऐसी ही इच्छा हमसे
नागद्वीप के राजतंत्रिक विपंधर ने भी मांगी थी।



... लेकिन वह असफल
रहा। तुम्हें भी ऐसी
इच्छा है क्या?



नहीं, देव! ऐसा प्रयास मैं कर
चुकी हूँ। नागराज को सारने की
कोशिश करनी मूर्खता है। मुझे उसको
गुलाम बनाने की इच्छा दीजिए ऐसी
इच्छा जिससे नागराज ने क्या, कालदूत
तक मेरा गुलाम बन जाए।

बुद्धिमत्ता वाला वरदान मांगा है तुमने नहीं। ले! मैं तुमको ये अंकुश प्रदान करती हूँ।

वह अंकुश जिससे हार्पा तक को सधाया जाना है। इस तांत्रिक अंकुश से कड़ु अंकुश पैदा होने हैं। और वे अंकुश जिसके शरीर में धंस जायेंगे, वह तेरा गुलाम बन जायगा।

एक पल रुकिए, गरलगंट! पहले यह देख ले लूँ कि यह अंकुश सचमुच काम करता है या नहीं!

तेरी इच्छा पूर्ण हुई! अब हम चलते हैं।

... तुम पर इस अंकुश का प्रयोग करूँगी, गरलगंट! बताओ, अब तुम मेरे गुलाम हो या नहीं?

हां, स्वामिनी, मैं आपका गुलाम हूँ।

मैं उन पर नहीं...

हा हा हा! तुम अपने ही वरदान से बंध गए हो, गरलगंट!

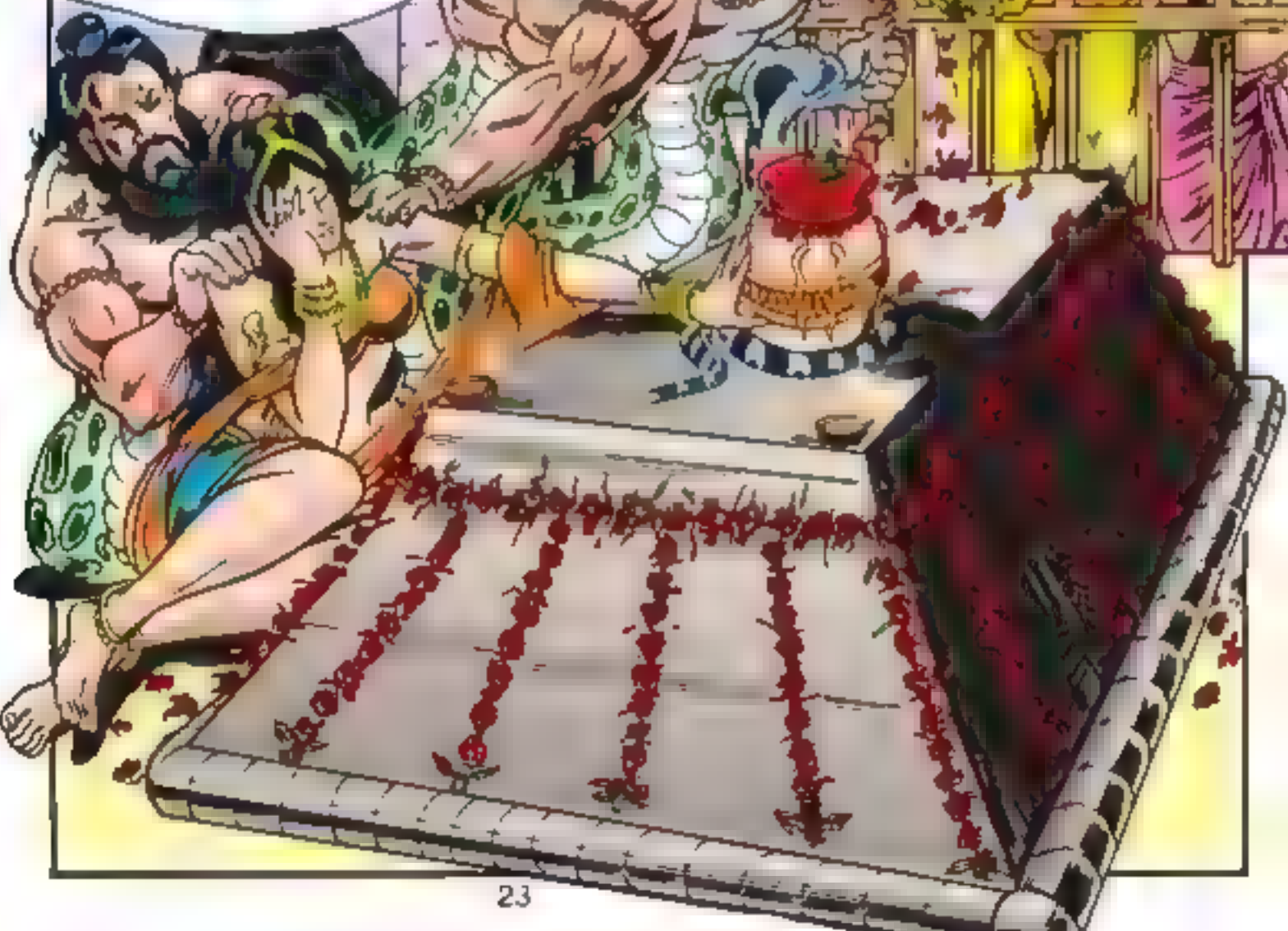
अब तुम मेरे साथ सहानुभूति बल्लोरो, और मेरे लिए स्वयंदा होमिल करोगे!

नगीना का सजाया प्राप्त करने का सकेसद था-

दुःखधारी लोगों के एक दूधिया नगराणी दूध पर राज करने, जिसको कुछ लोग नगराणी भी कहते थे-

नगराणी में आज का सजाया था सो भूमिगत था क्योंकि-

आज तुम्हारे पिता महाराज भय की चोरी करती है, जिसकी और विधवा कर करती से उनकी अस्थिरा और भूमि उनकी इस समधि पर ही सभी हुई है, क्योंकि नगराणी के विधवा के अनुसार जब तक उचित पुनराधिकारी कामकाज को संभाल लेते, जब तक पूर्व राजा की भूमि को साबर देव के सुपुर्दे नहीं किया जाता : तुम अभी तक कार्यकारी कामकाज के रूप में राज का कार्यभार संभाल रही हो। लेकिन तुम विवाह करके नगराणी को एक कामकाज से मकनी हो जब तक तुम ऐसा नहीं करोगी, जब तक तुम्हारे पिता की आत्मा को शांति नहीं मिलेगी, पुत्री!



मैं जानती हूँ, महात्मन! और इस विषय पर हम पहले भी बात कर चुके हैं। नगराज के अलावा मैं और किसी से विवाह करने की सोच भी नहीं सकती, और नगराज आधुनिक दुनिया को छोड़कर यहाँ पर रह नहीं सकता। इसलिये समस्या अभी भी ज्यों की त्यों है।

मैं नगराज को यहाँ पर बुलाकर स्वयं उससे बात करूँगा।

ज्या बात है, नगराज की बातें नुस इतना घुबराऊँ नुस क्यों हो? और हाँफ भी रहे हो!

भासना हुआ आया हूँ महात्मन! बिद्रोही लोगों के सेना नायक दशक ले गजमहल पर हमला कर दिया है!

और महल के रक्षकों तथा बिद्रोही लोगों के बीच में घमासान छूट हो रहा है!

महात्मन! कालदूत महात्मन...

ओह! एक पूर्ण शासक के न रहने से पूरे नगराष्ट्र में अव्यवस्था फैल गई है! आज के दिन मैं अपने हाथों की रबूत से रंगना नहीं चाहता!

नागार्जुन, मिहनाग, सर्पराज! तुम अपने साथियों के साथ जाकर महल की रक्षा करो।

जो अम्मा, महात्मन!

देवरा, विसर्पी! बिद्रोही लोगों की इच्छा और द्विमत बढ़ती जा रही है। तुमको जल्दी निर्णय लेना होगा पुत्री! वरना नगराष्ट्र इस काल द्विप बनकर रह जायगा!

नगराष्ट्र इस काल मेरी लाश पर बनेगा महात्मन! मेरे जीने की नहीं।

दंडाक, एक अति हाकिमाली
जुम्हाक नगर था। आज तक उसे कोई
युद्ध में परास्त नहीं कर सका था-

लेकिन नाराजुन, सिंहनाग, सर्पराज सब नाराजिती वही करने की कोशिश कर रहे थे-

मुझे रोकने की कोशिश करनी
छोड़कर मेरा साथ दे नाराजुन,
नाराद्वीप को एक हासक की
जकरत है,

और नारासि द्वीप को मुझसे ज्यादा
हाकिमाली हासक मिल ही नहीं सकता,

यह फैसला करना राजपरिवार
का हक है दंडाक, या फिर नाराद्वीप
की जनता का! तुम्हारा नहीं!

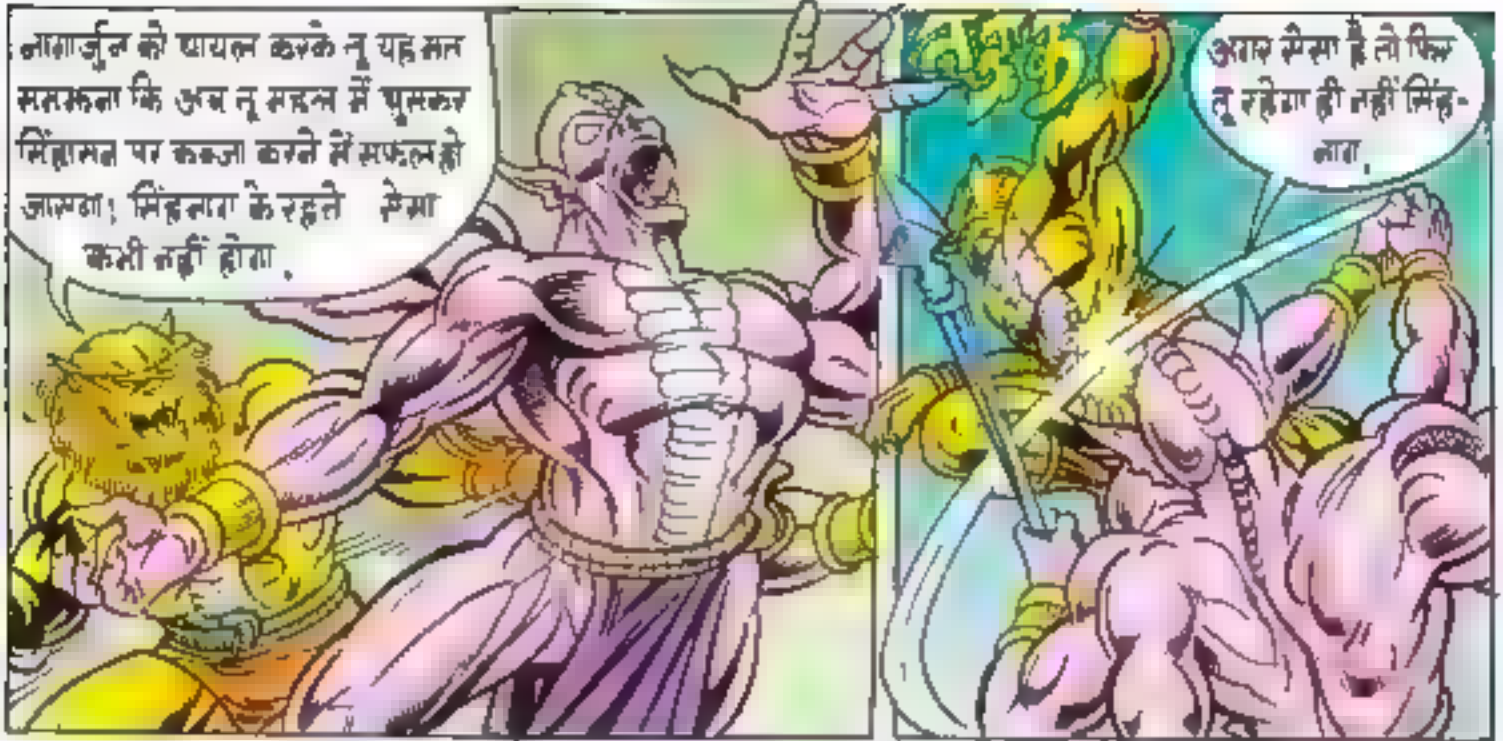
तो फिर पहले तुम सब खत्म होगे। फिर
कुसारी विमर्षी के साथ राजपरिवार खत्म
होगा। और फिर मेरी इच्छा के विरुद्ध
जाने वाला हर नगर नष्ट होगा, दंडाक के
अलावा नारासि द्वीप का हासक और
कोई नहीं बन सकता,

नाराजुन के घातक तीरों को अपने झरिर से रबीचकर-

दंडाक ने उसका कार नाराजुन पर ही कर दिया-

आवाह

एक कराह के साथ नाराजुन नीचे आ गिरा-



महाराज को धातल करके नू यह मत
सतकना कि अब नू महल में घुसकर
सिंहासन पर कब्जा करने में सफल हो
जायगा। सिंहनारा के रहते ऐसा
कभी नहीं होगा।

आप ऐसा है तो फिर
तु रहेगा ही नहीं सिंहा-
नारा।



जब तक नू इस चक्र की कैद में
आजाद होगा, तब तक मैं महल के
अंदर प्रवेश कर चुका होऊंगा।

सर्वसज्ज! नाराप्रेती!
इसे रोको!

मैं दंडाक के सैनिकों से
लिपटता हूँ, नाराप्रेती!
तुम दंडाक के पीछे
जाओ!

बढ़ जरूर राजदंड लेने महल
के अंदर जा रहा है। राजदंड
हाथ में आने ही वह इसकी
'संगठन' का प्रयोग नारा-
दीप की जलता पर करेगा।

दंडाक महल के दर शक्तिधारे से
अच्छी तरह से बकफ था-

आहा! बढ़ रहा राजदंड, मेरी
नजर के सामने 29:55

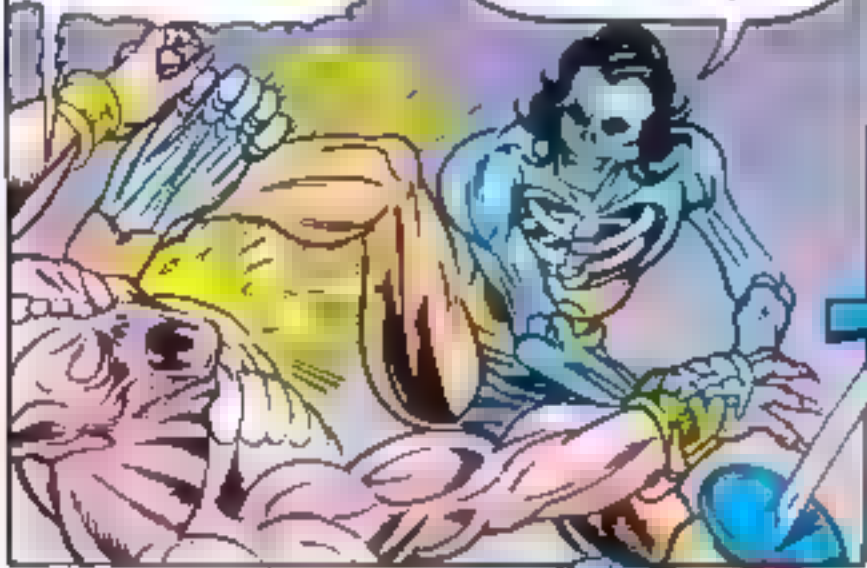
सिर्फ तेरी नजरे ही राजदंड तक
पहुंच सकती हैं, दंडाक!

मेरे हाथ
नहीं!

जागृती, तो अब तुमके
रवाने आया है,

हो! जागृती तेरा स्वाद चखना
चाहता है दंशाक!

जरा देखो तो कि बिट्टोही लड़ा का स्वाद भला कैसा
होता है! और तुमने जाना ही है कि जागृती एक
बार जिसको स्वाद शुरू कर दे, फिर उसको
पूरा स्वाद बगैर रुक ही नहीं सकता!



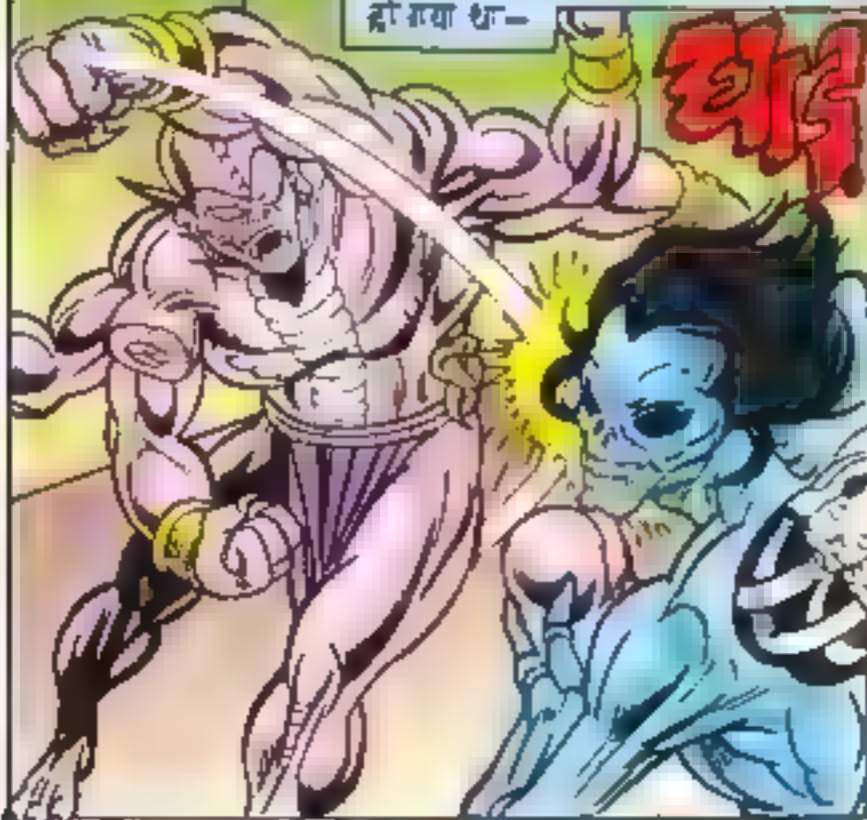
तो रबाला रह, मैं इस हाथ को
अपने डायरि में ही अलग कर
वेता हूँ!



और फिर मेरेसि को मेरे
डायरि में अलग करूँगा

बार प्रचंड था! जागृती कासि तो धड़
से अलग नहीं हो पाया, लेकिन दिमाग से
होइ जकर अलग हो गया! जागृती बेहोश
हो गया था—

धारा

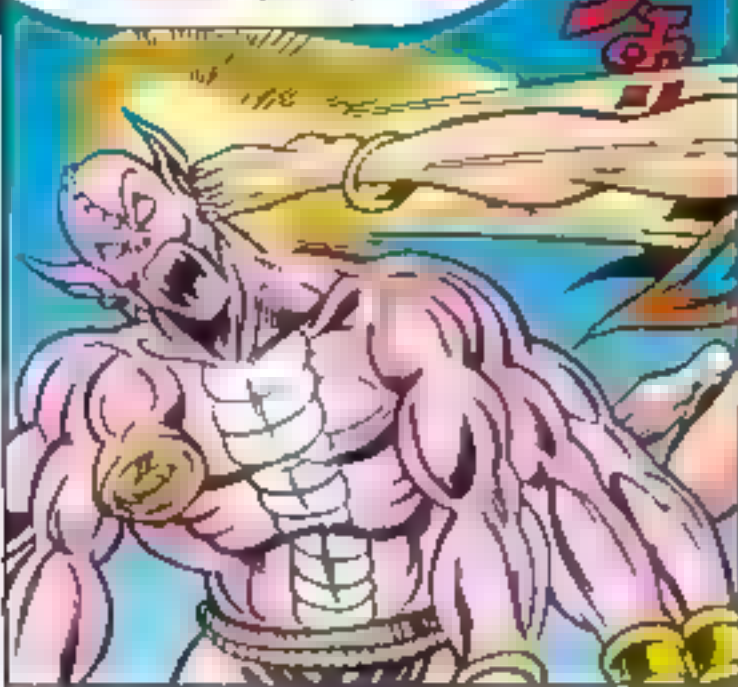


अब वह गजदंड मेरा है,
दंशाक का, सिर्फ दंशाक
का, अरे, इसे मैं उठा
क्यों नहीं पा रहा हूँ!

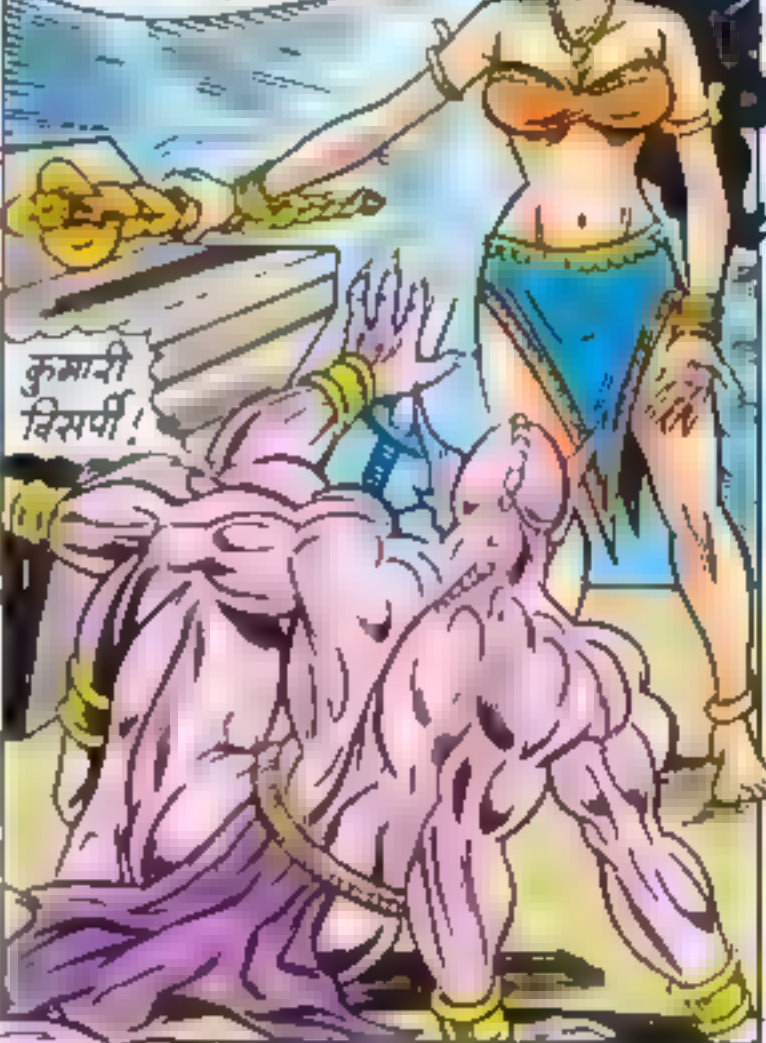
मैं तो बहुत हासिलाली
हूँ, फिर भी ये हिलचल
मही रहा है!



यह कंड नुभसे नहीं हिलेगा, दंडाक, तेरे जैसे वम मिलकर भी नाकन लगाने तो भी नहीं हिलेगा!

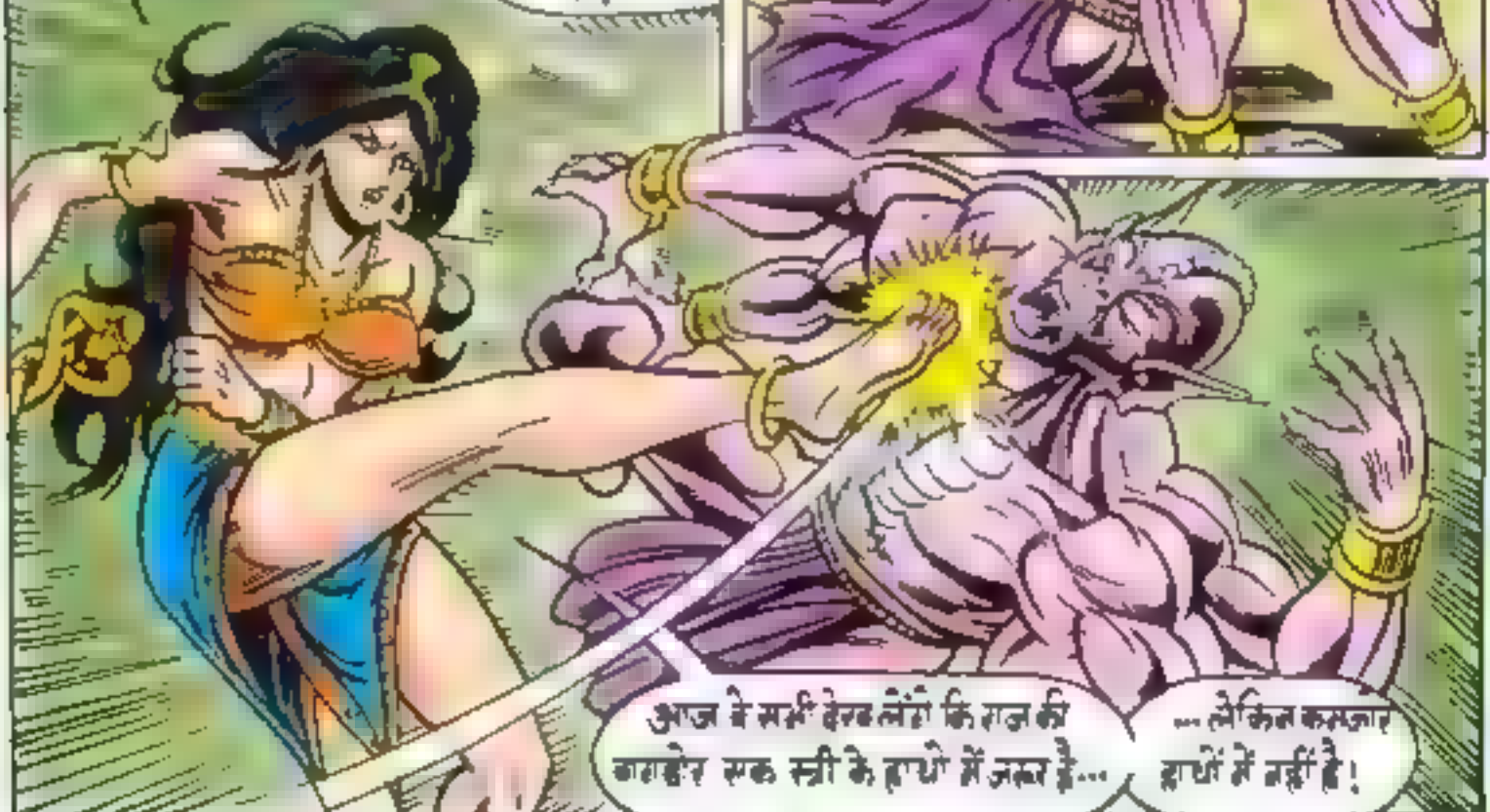


क्योंकि यह सजदह राजकीर के हाथों को पहचानता है, या फिर उस हाथ को पहचानेगा, जिसे नारिक सज करने की अनुमति देंगे। तेरे हाथ इन दोनों में से किसी भी प्रकार के नहीं हैं!



हां, मैं! अगर मैं चाहूं तो अभी इस राजदण्ड की सज क्षिति से नुभे जमीन पर घुटने टेकने को मजबूर कर सकती हूं! लेकिन नहीं!

मुझे तेरा उदाहरण बताकर, उन विद्रोही लोगों के सामने पेश करना है, जो राजकीर को कमजोर समझते हैं!



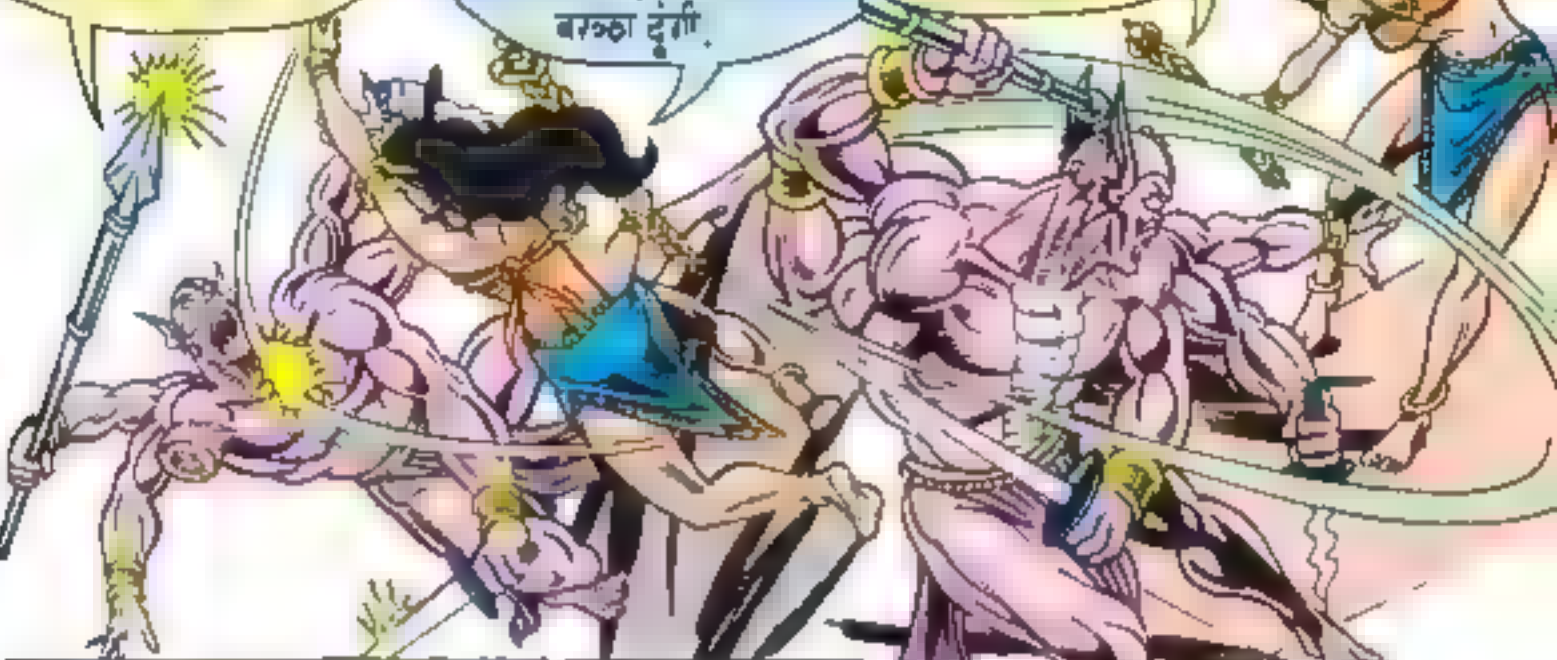
आज वे सभी देख लेंगे कि राज की बगहोर एक स्त्री के हाथों में जरूर है...

...लेकिन कमजोर हाथों में नहीं है!

रुक जा, बिसर्पी! मेरे धैर्य का इस्तेमाल मत ले! बर्बाद जिया बाने कहेंगे कि दंडाक ने स्क स्त्री पर हाथ उठाया था,

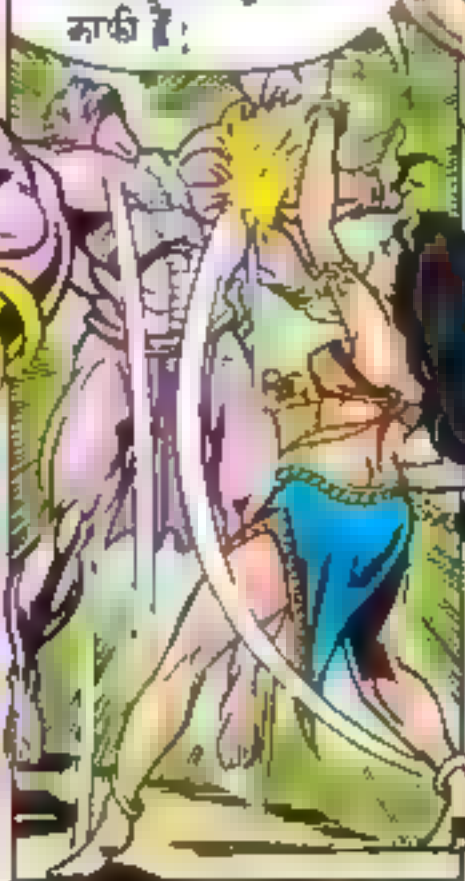
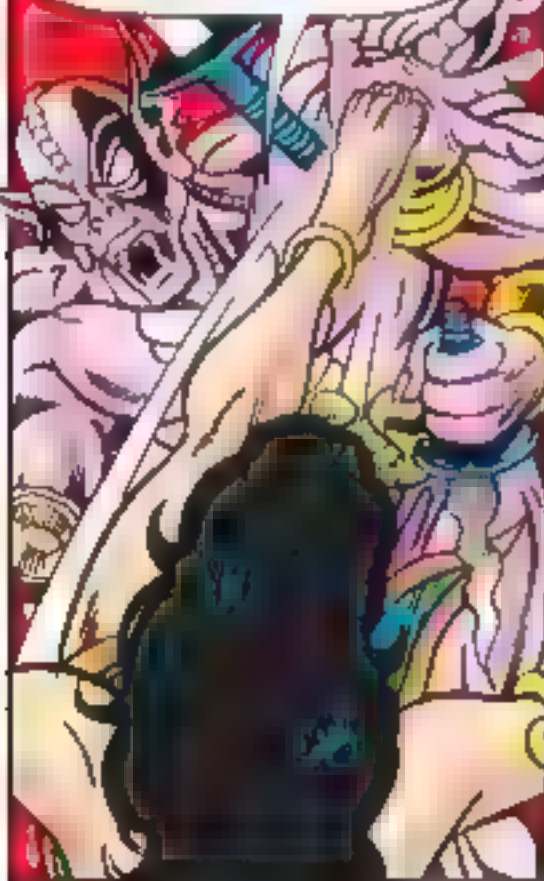
अपने झूठे उसूलों की आड़ में अपनी कायरता मन छिपावकर! अगर पिटने का बुर है तो मुझसे झुकी जाँगले! मैं मेरी जान बरखा दूँगी!

साफी, दंडाक साफी देना है, माँगना नहीं! अब न मुझे दोष मत देना कि मैंने तेरी जान ले ली,



मैं बहू राजकुमारी नहीं हूँ, दंडाक, जो फूलों के बिस्तर पर सोती रहती है मेरी परवरिश, काटो के बीच में बड़ है पिनाजी ने मुझसे और भद्रया विषाघ्रिय में कभी भेद नहीं किया!

मुझे भी वे सारी पुरु कलाएं सिखाई गई हैं, जो एक राजकुमार को निरंकुश आती हैं! और वे कलाएं मेरे जैसे विद्रोही का सिर कुचलने को काफी हैं!



साफी, कुमारी बिसर्पी! मुझे... मुझे साफी दे दो, जान बरखा दो मेरी!

भाषी नगरद्वीप की प्रजा में संघा और अपने विद्रोही साधियों से आत्मसमर्पण करने को कहूँ।

आत्मसमर्पण करने को कोई बचा ही नहीं है राजकुमारी!

विद्रोहियों को कुचल दिया गया है!

और दंष्ट्राक को अपने कुचल दिया है।

कुमारी बिसर्पी की जय हो!

हम तुम्हारी क्षमताओं से अत्यंत प्रसन्न हुए बिसर्पी, तुमने अपनी इच्छा तो दिखा दी, लेकिन मणिराज के बंधन को अब आगे बढ़ाना भी तुम्हारी ही जिम्मेदारी है; अपना यह फर्ज भूल मत जाना!

उस समय का जब नगरराज नगरद्वीप का सिंहासन संभालने को गयी हो जाना...

नगरराज, आज मैं तुमसे एक स्वाभिमानी कहना चाहता हूँ; मध्यरात्रि पर तुम स्वप्नस्वर को तुमने खबर ले कर दिया, लेकिन यह भी सत्य है कि तुमने तुमको मृत्यु के द्वार तक पहुँचा दिया था!

और भगवान न करे कि अगर ऐसा हो जाता तो नगरराज के कुल का नाम तुम्हारे साथ ही खत्म हो जाता!

नहीं, भूलूंगी, मुझे सिर्फ मुझे सिर्फ उचित समय का महान्सन! इनकार है!...

आप ठीक कह रहे हैं दादा वेदाचार्य! इस तरफ ले मेरा ध्यान कभी कया ही नहीं... लेकिन सिर्फ मृत्यु के द्वार से मैं अपराध और आत्मकथा को खत्म करने से पीछे नहीं हट सकता!

मैं तुमको पीछे हटने को नहीं कह रहा हूँ तागराज, इस कुल के नाम को ज़िन्दा रखने की बात कह रहा हूँ! इस बंदा को आगे बढ़ाओ, विवाह करो तागराज!

ताकि अगर तुम्हारे साथ कोई दुर्घटना घट जाए तो भी नक्षत्रराज के कुल का दीपक जलता रहे; यह बंदा आगे चलता रहे!



ठीक है! मैं इस पर विचार करूँगा!

अभी तो मुझको मैट्रन वॉन्स पहुंचना है! वहां पर पूरनचंद बिभावा बल्ले मेरा इन्तजार कर रहे हैं!

यह तो बहुत अच्छी बात है, ऐसे आस जलना तुम स्वजाने की खुद देख सकोगी, जिसके बारे में वो सिर्फ किताबों में पढ़ती है!

यही सोचकर मैंने भी हकी भरी है अपनी! लेकिन इस प्रदर्शन में काफी खतरा है, इस बेठा कीमती स्वजाने के ऊपर न जाने कितने अपराधियों की आंखें गड़ी होगी!



और उनके स्वजाने से दूर रखना मेरा काम है!

पूरनचंद बिभावा बल्ले, इनको नुससे क्या काम पड़ रहा?

वे उस स्वजाने का सार्वजनिक प्रदर्शन करना चाहते हैं, जिसे मैंने सरकार को सौंपा था!



प्रदर्शन कई इन्होंने में किया जा चुका। आज यह प्रदर्शन महानगर में हो रहा है, और उन्होंने स्वामंतों से मुझे उस स्वजाने की निगरानी करने के लिए कहा है!

आपकी अचानक लगराज के बंदा का कैसे ख्याल आ रहा, दादाजी?

इस पांडुलिपि के कारण, जिसे स्वजाने के साथ रखा गया था, आज मैं इसका अध्ययन करने जा रहा हूँ! और इसमें मुझ मेरी सहायता करोगी!



जल्द दादाजी! मुझे भी जानना है कि इसमें आखिर लिखा क्या है!

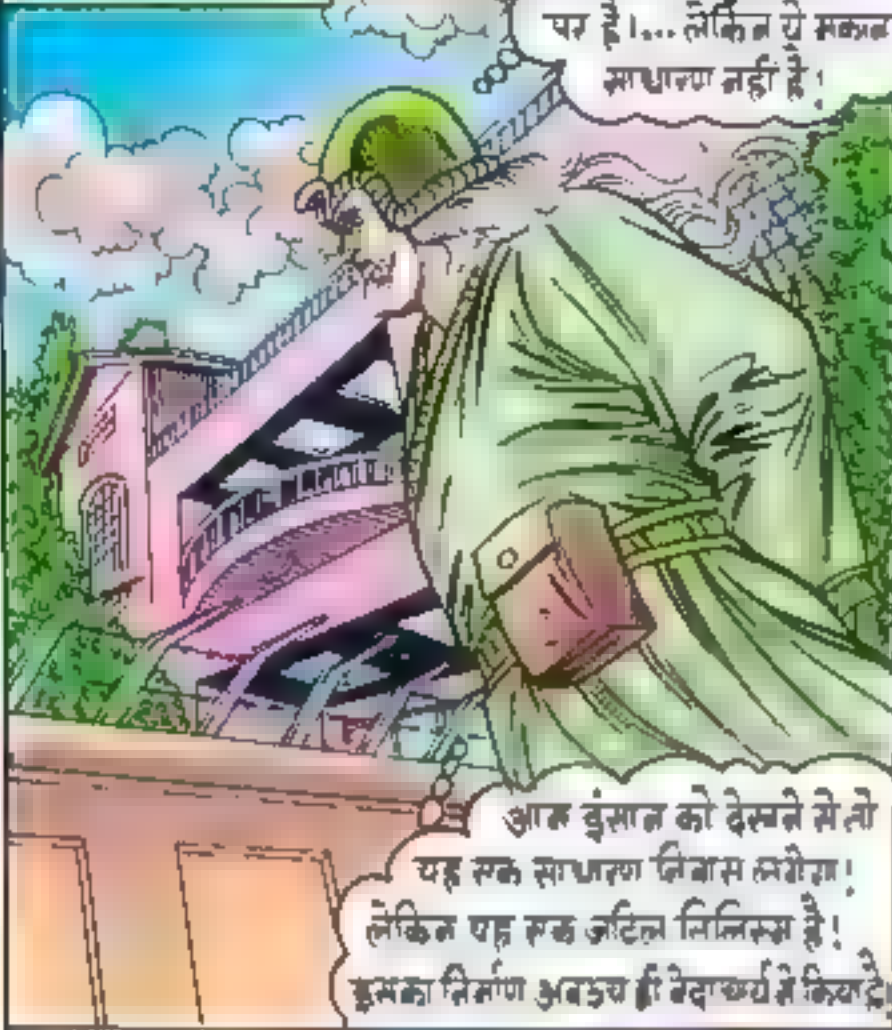
क्योंकि मैं तो यह पांडुलिपि पढ़ नहीं सकता!

नागराज के जाने के छोड़ी ही देर बाद
उसके बंगले के बाहर-

मेरा खंभ बालन सकेन नहीं
दे सकना! पांडुलिपि यही
पर है।... लेकिन ये सकेन
साधारण नहीं है!

और इससे सेसे घुसना अपनी
सौत को आप बुलान देना है!
मुझे खाम इंतजाम करना
होगा!

गुरुदेव की
उंरालियां अपने
ही कारीर की
खाल में घुसकर
उसको उधेड़ने
लगी-



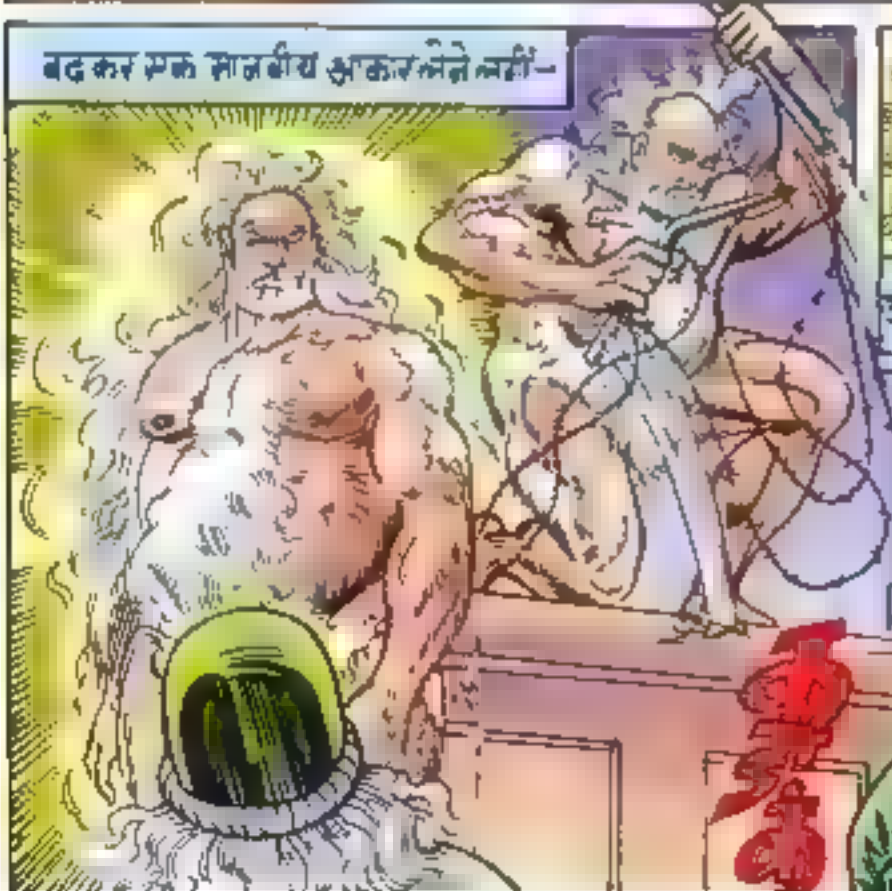
आम वंशान को देखने से तो
यह एक साधारण निवास लगेगा!
लेकिन यह एक जटिल मिलिस्स है!
इसका निर्माण अबउच ही बेदाखल ने किया है



और फिर उस खाल पर एक
स्वामि साधन मिश्रण के मिले ही-



उस उधड़ी खाल की कोठिकासं आइयर्थ जलक गति से



बदकर एक सजबीय आकार लेने लगी-



अब मेरा
प्रतिकर 'नरबाल'
पहले इस निवास
में घुसेगा, और
मैं जकड़ू इसके
पीछे-पीछे.

अनधिकृत प्रवेश की कोड़िका करते हैं- उस अवभूत बंगले में कहीं पर खतरे के संकेत आने लगे-



लेकिन हमें आ इस कक्ष पर लजर खबरे वाले वेदाचार्य, आज पांडुलिपि में हूँ हूँ हूँ थे-



और तब सम्राट अजराज ने उस दुइसन देका पर चढ़ाई कर दी, जो उनके राज्य के दुकड़े करने की कोड़िका कर रहा था

सक पल रुको भारती : सम्राट अजराज कौन थे, और यह घटना कब की है?

अजराज तक्षक राज के चौतीसवें पूर्वज थे! और यह घटना लगभग तीन हजार वर्ष पहले की है!

आने वाले खतरे की सूचना वेदाचार्य तक पहुंच नहीं पा रही थी-

गुरुदेव और तरबाल बंगले में प्रवेश करने ही वाले थे-



ओह, अवभूत! इस भूमि को तिलिस्म का प्रहरी बनाया गया है, मझे इससे बचकर निकलना होगा!

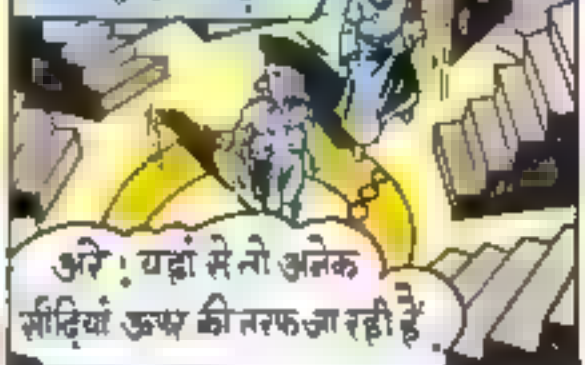
तरबाल को कोई नुकसान नहीं पहुंचेगा, क्योंकि उसकी कोड़िकासं फिर से बढ़कर उसके सिर का निर्माण कर देंगी!

और कटा हुआ सिर बलकर पानी बन जाएगा!

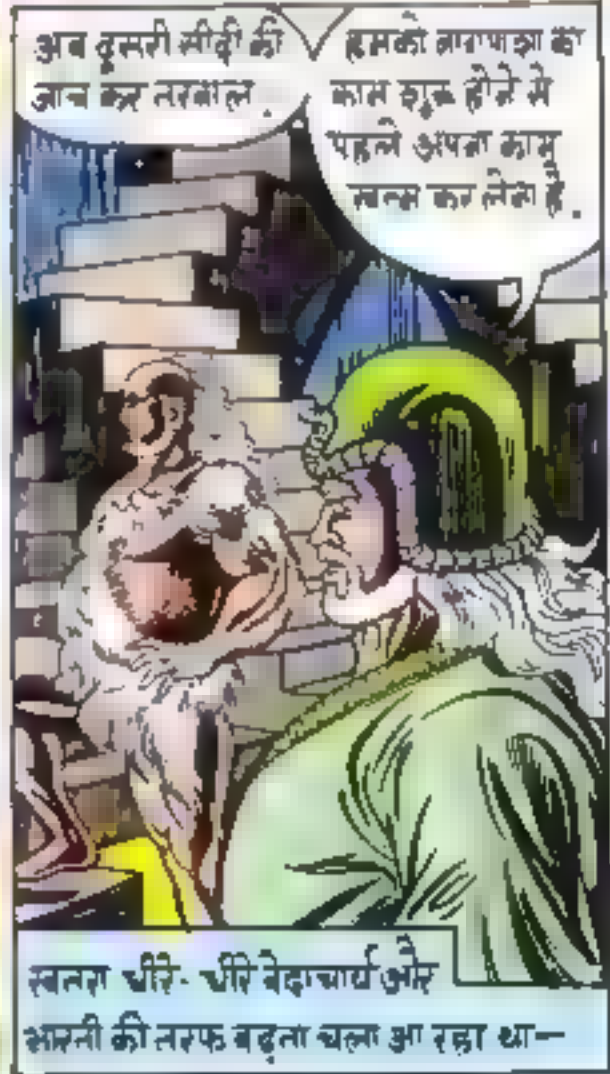
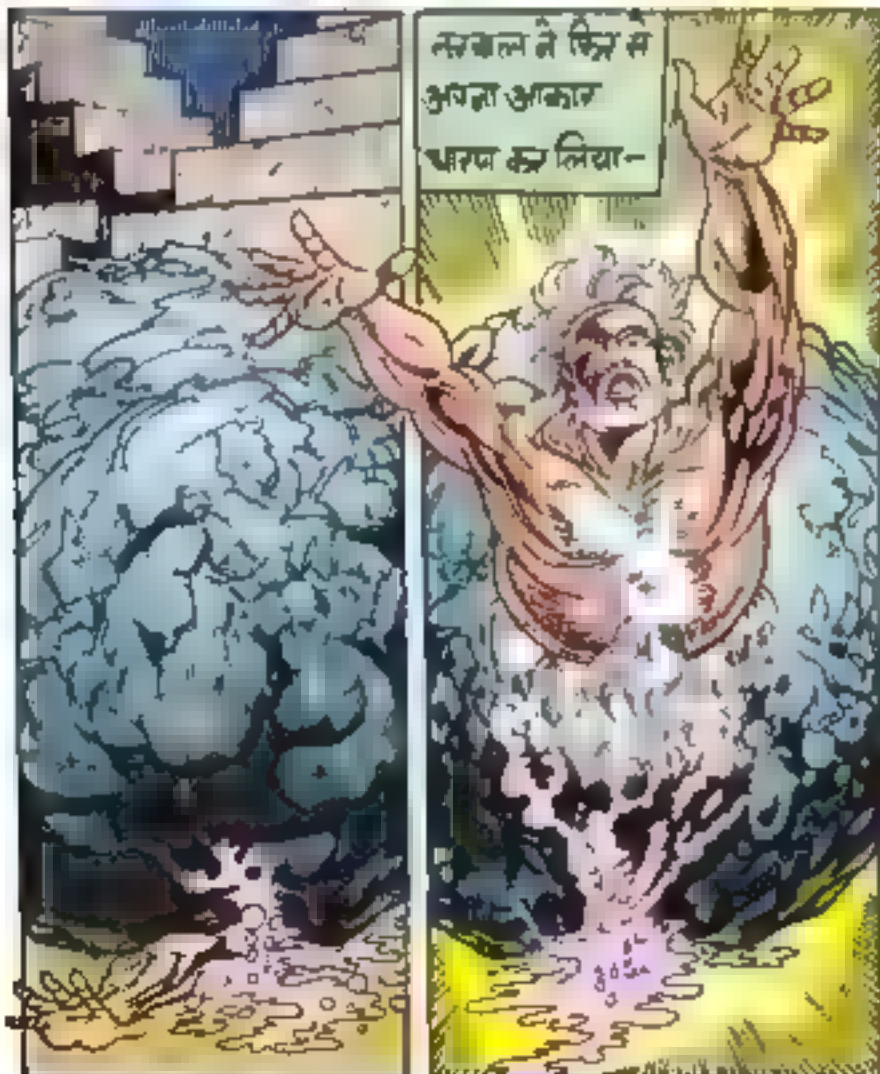
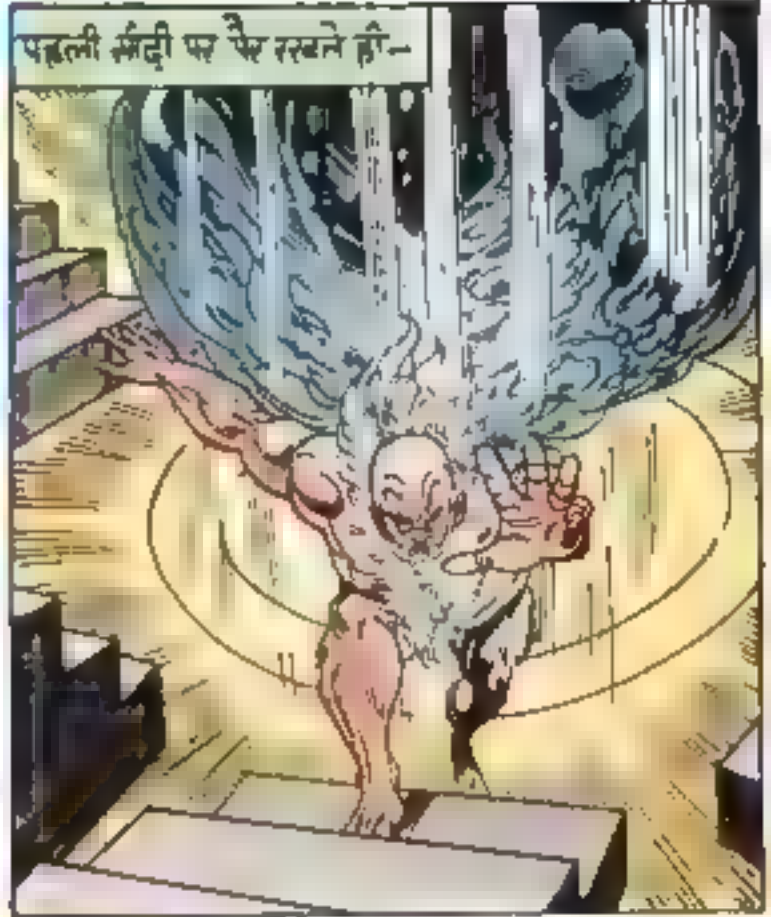


वरबाने में पहले इसी को अन्दर जाने दें!

अन्दर घुसने के लिए दरवाजा खोलने ही गुरुदेव को चकित हो जाना पड़ा-



अरे! यहां से तो अनेक सीढ़ियां ऊपर की तरफ जा रही हैं!



और नागराज वहां से दूर, अपने
स्वजनों की प्रदर्शनी की निगरानी
कर रहा था—

हम तुम्हारे विज्ञान स्वजनों
में से कुछ बेझुकीमनी चीजें
यहां पर सब पाम हैं नागराज :
पूरा स्वजाता सब पाला तो संभव
नहीं था लेकिन यहां पर वे सारे
रत्न और आभूषण मौजूद हैं,
जो हमको अद्भुत लगे



स्वास्तीरूप ये नील रत्न,
हम सारी जांच के बावजूद भी यह पता
नहीं लगा पाए कि ये रत्न अफिर हैं किस
श्रेणी के, न तो ये हीरे हैं, न ही स्मॉल,
पन्ना, रुबी !

बिजेंद्र ने मे भी
कही हैं, लेकिन मेरा अनुमान
है कि ये नगराजियां हैं, जो लोगों
के सिर पर ही डेवलप होनी हैं !

अब आओ ! प्रदर्शनी के उद्घाटन का
समय हो गया है बाहर भीड़ उसड़
पड़ी है, इस स्वजाते की देखने के
लिए !

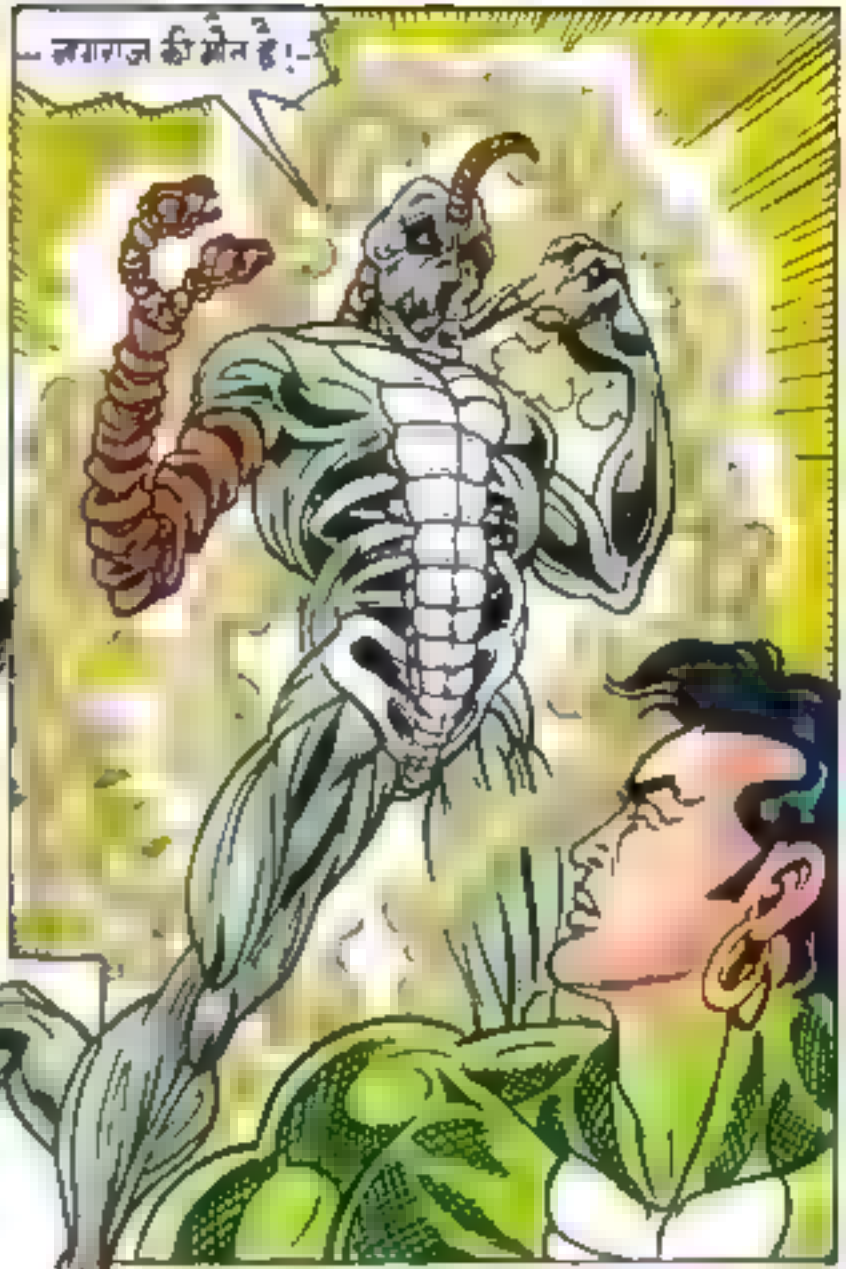


ओ हा, मीडिया बर्ले
भी मौजूद हैं :

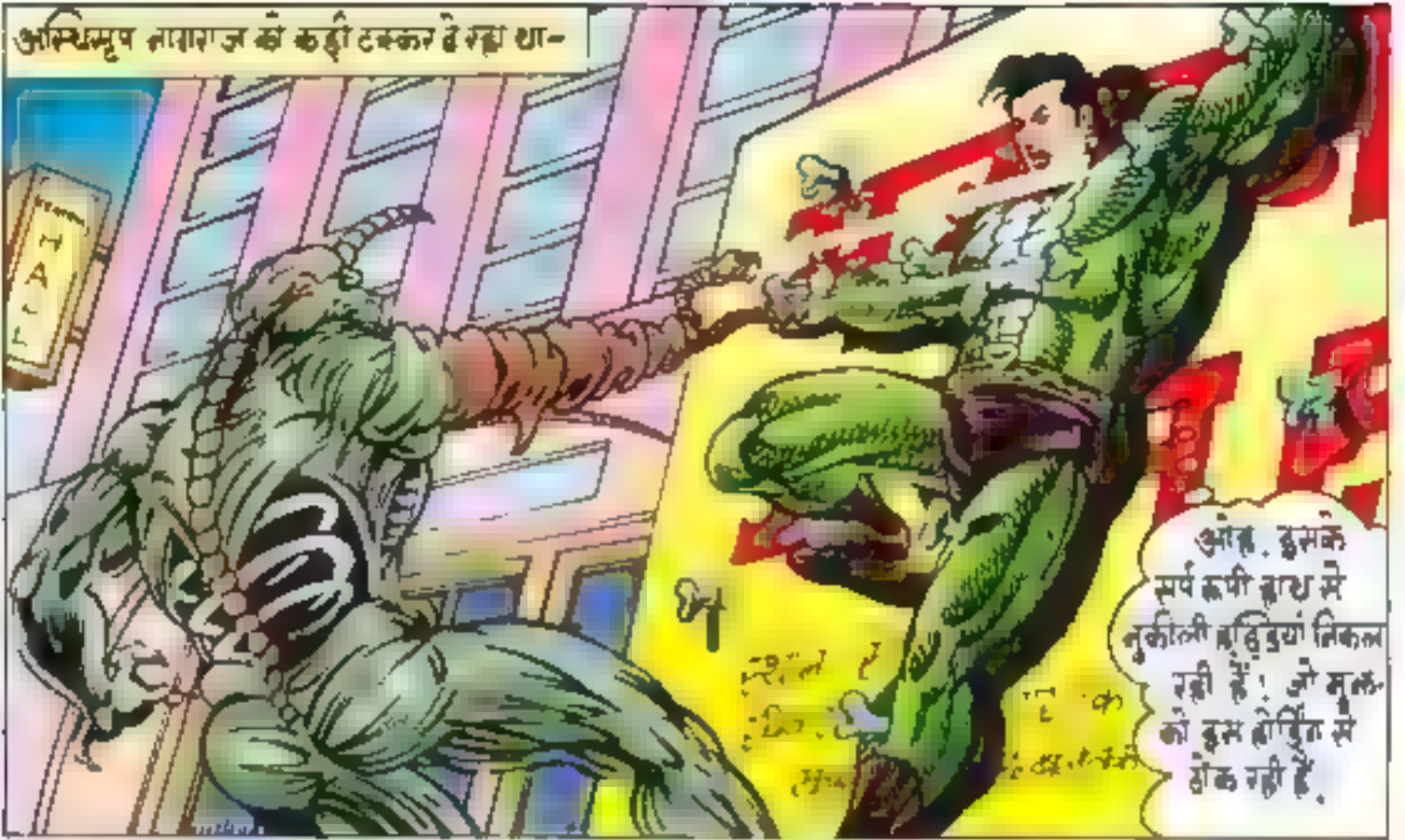


नागराज,
क्या ये सच
है कि ये स्वजाता
तुम्हारा है ?

क्या
कीमत होगी
इस स्वजाते
की ?



अस्थिसृप नागराज को कड़ी टक्कर दे रहा था-



ओह, इसको
सर्प रूपी हाथ से
नुकीली हथियारों निकाल
रही हैं! ओ मुक्त
को इस होशियार से
डोक रही हैं.

दुर्धराधारी इन्ड्रिज का
प्रयोग करना होगा!

लेकिन-

आइए न: यह भी
दुर्धराधारी रूप में आकर
मुक्त पर कर रहा है.

यानी यह भी
दुर्धराधारी
नाग है!

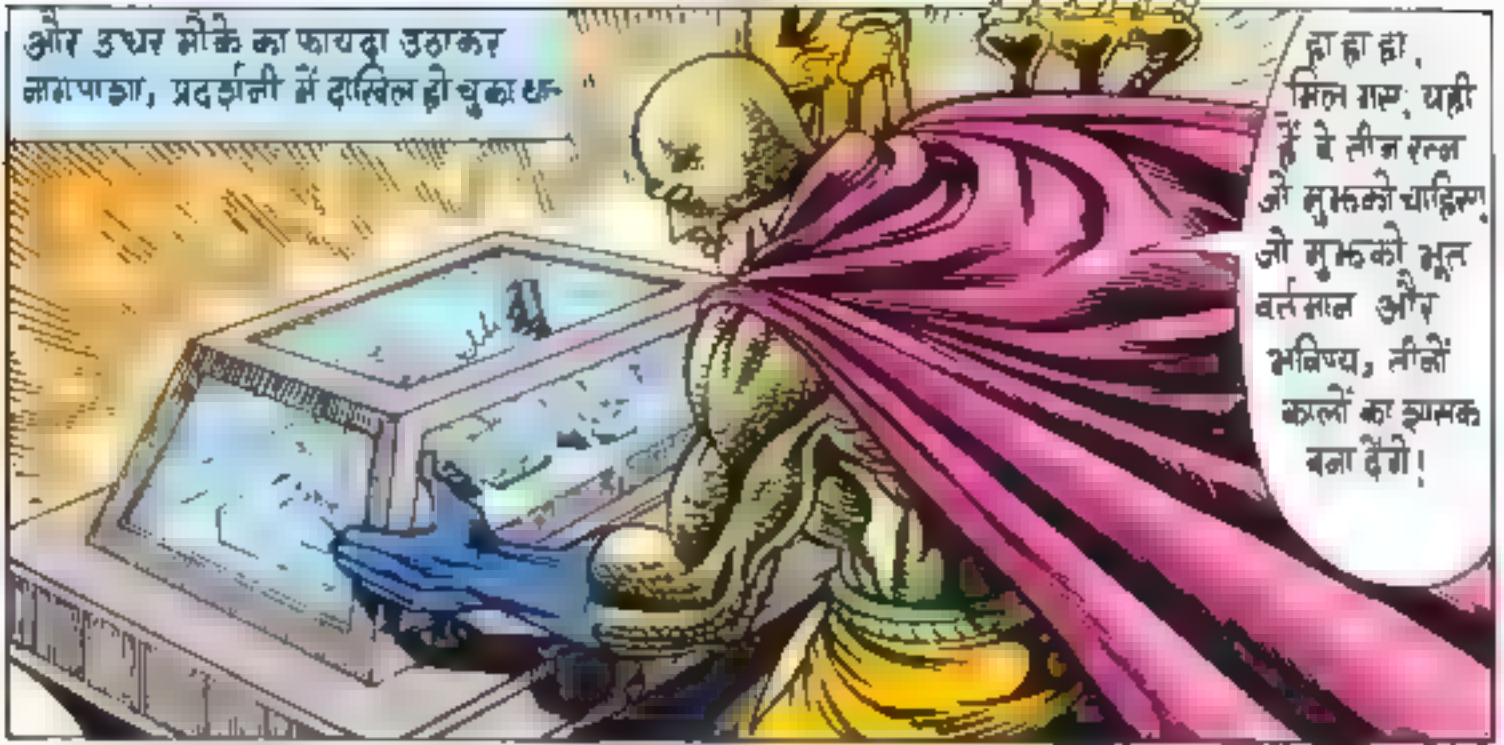
दुर्धराधारी रूप धरना
बेकार है! मुझे सर्प सेना का
प्रयोग करना चाहिए!

नागराज, अस्थिसृप से उलझा हुआ था-



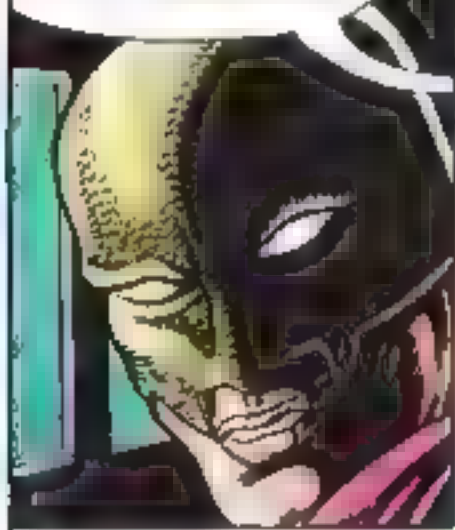
नागराज आजद हुआ-

और उधर मोके का फायदा उठाकर
जगपाडा, प्रदर्शनी में दाखिल हो चुका था।



हा हा हा,
मिल गया, यही
हैं वे तीन रत्न
जो मुझको चाहिये।
जो मुझको भूत
वर्तमान और
भविष्य, तीनों
कालों का इशमक
बना देंगे।

तू भूत और भविष्य की
चिंता छोड़, अपने वर्तमान
की चिंता कर, जगपाडा...



... क्योंकि तेरा भवकाल तो हम सब जानते
हैं, और तेरा भविष्य काल, कैदरगले
में कटने वाला है।

मौदुंगी : यानी जगपाज तुम्हें यहाँ
पर छोड़कर गया है, लेकिन तेरे
साथ ये कौन हैं ?



हीतनाग ! और हमारे रहने
तू यहाँ की भूल तक नहीं ले
जा सकता, दुष्ट.



नो फिर पहले
में तुम्हें भूल
बना दूंगा, और
फिर सब जाना ले
जाऊंगा!

वहाँ से दूर- वेदाचार्य पांडुलिपि सुनने में लगी थी-

और पराजित राजा सुमेरनाथ ने तक्षकराज के इक्कीसवें वंशज राजा अक्षु राज को तीन मणियां प्रदान कीं। ये मणियां सुमेरनाथ को भगवान हाँकर के सक रुद्र मेवक ने दी थीं। इन मणियों में भूत, बर्तमान और भविष्य का द्वार खोलने की शक्ति थी और इन मणियों का धारक नीले कालों पर राज कर सकता था लेकिन ये द्वार तभी खुल सकते थे जब मणियों को तीन फलधारी सर्प त्रिकला की स्वर्ण मूर्ति के सिर पर स्थापित किया जाता!

इन मणियों को मैंने भी देखा था लेकिन त्रिकला सर्प की मूर्ति को अभी नहीं देखा।

देखते कैसे दादाजी? इन पांडुलिपि के अनुसार त्रिकला सर्प की मूर्ति किसी महान्ना कालदूत के पास थी, और उनसे वह मूर्ति बलपूर्वक हासिल कर पाता देना उसे तक के बड़ा से बाहर की बात थी। दुर्मीनिय दे मणियां खोजने में चुं ही पड़ी रहीं। वैसे भी अक्षुराज को तीन कालों पर क़ाबिल करने में कोई रुचि नहीं थी...

कालदूत!
कालदूत तो... खैर!
आगे पढ़ो!
फिर उसके बाद क्या हुआ? अक्षुराज के बाद राजा कौन बना?

अक्षुराज के बाद उनके पुत्र महाशक्ति शास्त्री कुंडलीदेव राजसिंहासन पर बैठे। परन्तु जब उनका विवाह तय हुआ।
बस! अब ये पांडुलिपि हमको दो, वेदाचार्य, तुम अपे हो गए।...
ये आबाज...

लेकिन तुम्हारा पुस्तकों से लालब कस नहीं हुआ।
गुरुदेव, ज्ञानपाठा गुरु...
तुम अन्तरनक कैसे आसप्त?

तेरी तारीफ करनी पड़ेगी वेदाचार्य, अंधा होकर भी देख सकता है। लेकिन यहां तक तेरे पास पहुंचकर मैंने यह सिद्ध कर दिया है कि मेरा यांत्रिक ज्ञान तेरे तिलिस्सी ज्ञान से ज्यादा श्रेष्ठ है!

तुम हमेशा ज्ञानों की तुलना में ही ऊंचे रहें गुरुदेव! तुमको मेरे प्रति तुम्हारी ईर्ष्या ही ले डूबी!

और मैं क्या करता? तबकराज के दरबार में जो स्थान मेरा होना चाहिए था, उसे तुने हथिया लिया! इसीलिए मैं नाराज का शुरु बन गया, बस, बातें बहुत हो गईं! ला, पांडुलिपि मुझे दे!



और तुम ईर्ष्या ने तुमको इतना नीचे गिरा दिया कि तुमने राजपरिवार के दुश्मन नाराज का शुरु बनना कुबूल कर लिया!

वेदाचार्य ने फुर्ती से दीवार के एक ऊपरी हिस्से को दबाया, और दीवार से एक छेद बनकर आने लगा, और—

ये पांडुलिपि किसी की अमानत है गुरुदेव! तुमको मैं सिर्फ अपना शेर दे सकता हूं।

तरबाल, चीन ले पांडुलिपि को



इसमें पांडुलिपि निकाल सकता है तो निकाल ले तरबाल!

तरबाल ने बिना सोचे-समझे उस छेद में हाथ डाला—

और छेद में घुसता एक चक्र उसके हाथ का कीसा बनाने के साथ-साथ—



उसको अपने अंदर भी खींचने लगा -



तरबाल को तकलीफ हो रही है भवती! इसको मुक्ति का रास्ता दिखाओ!

अब देख, दादाजी!



एक ही किक से बाहर निकलने के लिए और लगाने तरबाल को अन्दर धकेल दिया-

और तरबाल का पूरा झीर छोट-छोट टुकड़ों में बिभाजित हो गया-



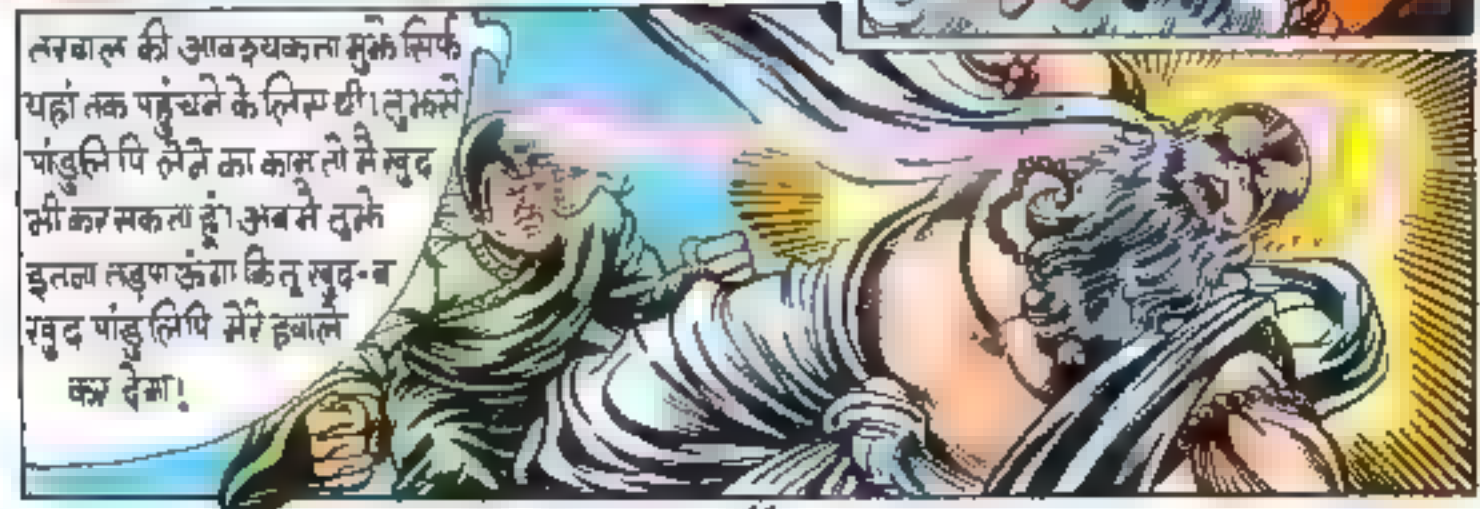
नू तरबाल को नहीं मार सकता वेदाचार्य! तरबाल का कुछ भी नष्ट नहीं कर सकता! वह फिर से अपना आकार ग्रहण कर लेगा! वह मेरा प्रतिरूप है! मेरा! बुरुदेव का!

यह तो मैं पहले ही समझ गया था! क्योंकि इसकी और नुस्हारी सामान तरंगों समान थीं! नुस्हारा तरबाल आकार लेगा अकार...

... लेकिन मेरा चक्र उसे काटना रहेगा! तरबाल अब कभी बाहर नहीं आएगा!



तरबाल की आवश्यकता मुझे सिर्फ यहां तक पहुंचने के लिए थी! तुमसे पांडुलिपि लेने का काम तो मैं खुद ही कर सकता हूं! अब मैं तुम्हें इतना लड़वाऊंगा कि तु खुद-ब-खुद पांडुलिपि मेरे हवाले कर देगा!



और मैटल हॉल के बाहर-

चमक मर चुके
साबित हो रहे हैं!

BITION

इस पर मैंने अपने सारे शक्ति आजमा लिये
लाभफली भी ही इसकी कहीं हड्डियों को
काटने में समर्थ तो रहे हैं, इसकी इस
अद्भुत शक्ति का आन्तरि राज क्या है?

मे कि-सी भी दुश्मन के ऊपर से क्या
नहीं जा सकती, और अपने पास में
कोई ऊर्जा-ऊर्जा रहता ही नहीं है;
इसीलिए मैं असर हूँ! अजेय हूँ!

धूम्र धूम्र



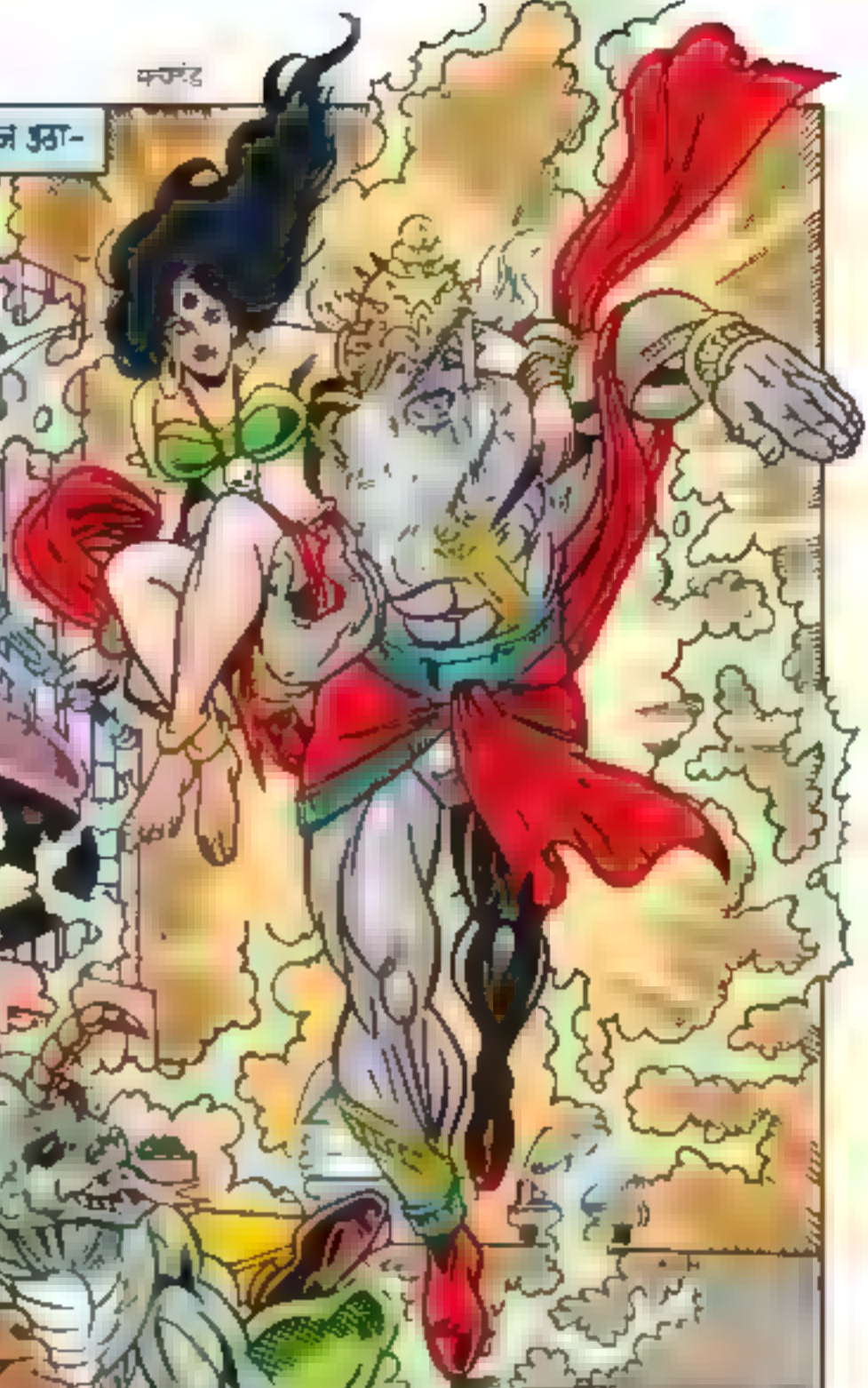
मुझे बरदान
प्राप्त है महाराज!



लेकिन तू न तो अजेय है, और
न ही असर! तू मरेगा महाराज!
जल्द मरेगा!

तभी पूरा बालवर्ण एक कड़क डाढ़ट से गुंज उठा-

आहा ! यहाँ तो पहले से ही
दंगल का मैदान बसा हुआ है !
और पिछले साल डाम्न्स खुद
नागराज है न कौन है हठीले,
यह तो मुझे पता नहीं, लेकिन नू
बही कर रहा है जो मुझे करना था !
और इस काम से मेरा गुलाब यहाँ
राक्षस घरलगाट तभी मदद
करेगा.



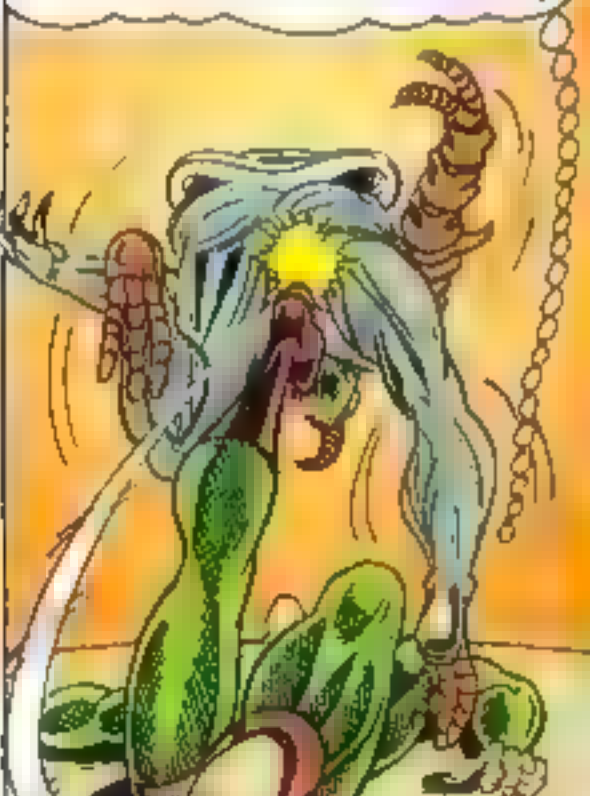
नगीना !

हां, नगराज, नगीना! मैंने तो सोचा था कि स्वजाता लेकर चुपचाप फूट लूंगी। मुझे पता नहीं था कि तुम मुझे यहीं मिल जाओगे घिटने हुए। अब तुम आराम से मरते रहो। मैं तो चली स्वजाता लेने! अफसोस बस इस बात का रहेगा कि मैं रुककर तेरी लाश को देख नहीं सकूंगी। इतना वक्त नहीं है मेरे पास।



ओह! अगर ये अस्थिसूय, नगीना का भेज हुआ नहीं है तो इसको भेज किसने? छात्री नगीना के अलावा कोई और भी इस स्वजाते के पीछे रखा है। पर वह हो कौन सकता है?

और ये रहा गरुडस गरुडगंड तो सकदस से बहुत सारे सजल उठ मात्रिकों के लिये देबता है। बदाम खड़े हुए हैं, यह सारा घड़यां देता है इनको। इसको नगीना ने, स्वजाते को हासिल करने के लिये अपना दास कैसे बना लिया? क्या जा रहा है। मुझे जल्दी से जल्दी इस लड़ाई को खत्म करके स्वजाते तक पहुंचना होगा।



लेकिन कैसे? एक तरफ से अस्थिसूय मुझ पर बार कर रहा है, और दूसरी तरफ से गरुडगंड! और दोनों ही अजेय हैं। इन दोनों से पीछा धुलाऊं भी तो कैसे?



नगराज के सामने एक नहीं, बल्कि दो-दो मैने खड़ी थीं-

और मंदिर हॉल के अन्दर- दो के समने एक मौन सही थी-

अमर मौन-

नू जितनी तंत्र बिद्या
जानती है सो हांगी, उनकी
तो मैं बचपन में सीखकर
भूल भी चुका हूँ!

असली तंत्र-बार
क्या होता है...

.. ये मैं तुम्हें
दिखाता हूँ!

सो हांगी!

तुम्हें सो हांगी पर घातक बार करने को
दब मैं तुम्हको बर्फ का पुतला बना
कर दूंगा, नारायण!

बर्फ में दफन होकर मैंने
हर मो साधन की है झिलनागा...

.. तेरी बर्फ की ये पतली सी
पर्त मे मेरे एक संस की गर्मी
मे ही पिघल जासगी!

मैं तो तेरी इज्जत को भेल
रचा! अब तू मेरी कृपा को
भी भेलकर दिस्वा!

आsssह! ये...
ये तेल अग्निका
गोला! ये मुझे
कुत्त साप दे रहा
है! मेरी इज्जत
को भीषण कर रहा
है.

आsssह!

हा हा हा,
ये कैचुस रखे ये नारायण ने
पहले घर: जो नारायण के सामने हो
पल भी टिक नहीं सके.

बालन, नारायण!
सणियों को मन धुल!
क्योंकि वे सणियाँ...

अब मुझे सणिया
उठाने से कोई नहीं रोक सकता,
कोई नहीं!

... उस खजाने का
हिस्सा है, जो अब
मेरा है.

नगीना! तू इस खजाने
का पीछा अब
धीरेगी?

ये खजाना
मेरा नहीं...

— नारायण का है,
नारायण का!



रुझाने हमेशा से उसी के होते आते हैं जो उस पर कब्जा कर ले, और आज नबीना रुझाने पर कब्जा करने आई है।



और इसी वक्त-

तेरी दादाजी पर बार करने की जुरत कैसे हुई गुरुदेव ?

दुजकी हर चीसु के बदले तू मो बार चीसेगा!



तो अब दादा-पोती मिलकर मुझसे लड़ेगे ? यानी नूम दोनो एक साथ ही मरना चाहते हों ?

ये धार्मिक इकित और तिलिस्मी इकित का मुकबला है गुरुदेव, जो जीनेगा, वही जितेगा!



ये तिलिस्म इंसान को पंगु बना देता है गुरुदेव! इसमें पंगुचने के बाद नूमक जिद्दा लड़ा बनकर रह जायगा, तू बीलेगा, सुनेगा, देखेगा, लेकिन कुछ कर नहीं पायगा!

आऽऽऽ ह, आऽऽऽ ह, ये तुने मुझे कैसे मिलिम्क
में फंसा दिया बेदाचार्य! मेरे अंग झिथिल हो रहे
हैं, मेरी... मेरी तबज खूब रही है। दिल...
दिल की धड़कन बन्द... हो... रही...
हैऽऽऽऽ



दादाजी! ये... ये
तो मर रहा है!



रुहीं! ये दुष्ट ही मही, लेकिन मैं इसकी
सोच का कारण नहीं बनूंगा! इसका हाथ
पकड़ कर बाहर सीजो भारती!

लेकिन जैसे ही गुरुदेव के हाथों
को बेदाचार्य और भारती के हाथों
ने पकड़ा-

हा हा हा, अब तुम दोनों
मेरे सपर्क में आ गए हो।

कंटुकी! दुरप्रपण
यंत्र चलू करो!



गुरुदेव से यंत्रों की मदद से जुड़े कंटुकी ने आदेशों
मिलने ही एक यंत्र को चलू किया-



और गुरुदेव के साथ-साथ, भारती और बेदाचार्य के
झगड़े भी एक 'प्रकाश-सुरंग' में लिखते चले गए-



और फिर- गुरुदेव की गुप्त प्रयोगशाला में-

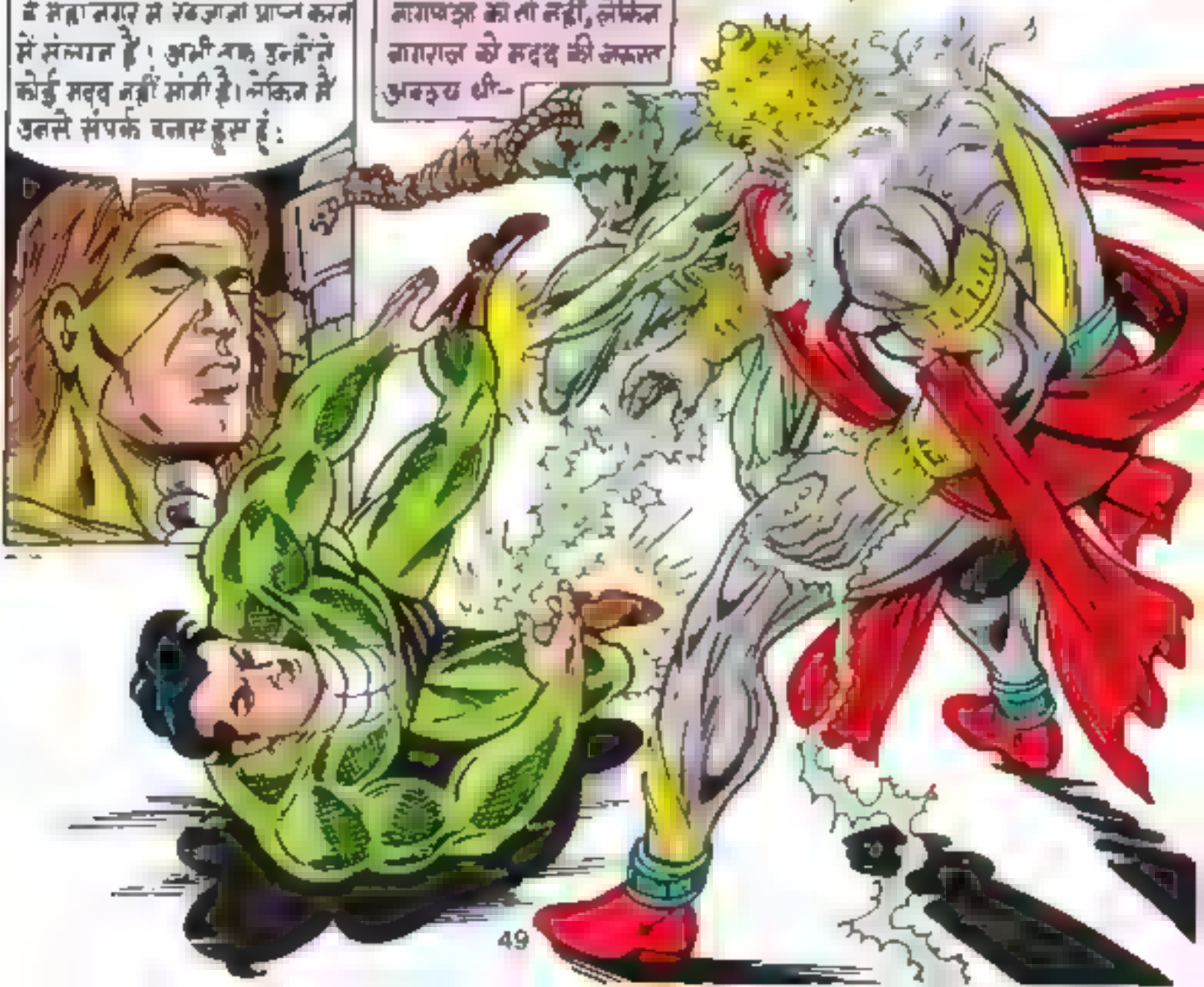
यह क्या गुरुदेव र
आप पांडुलिपि लाते
के बजस बेदार्य
को ही ले आए!

पांडुलिपि इसके
और इसकी
पोनी भारती
को ही!
दिशा में है, केदुकी- दुर्गम
जब मैं पांडुलिपि हासिल न कर
सका तो इसको ले आया:

नारायण की
उप सार है:

वे महा नगर में रहना प्राप्त करने
में सफल हैं। अभी तक उन्होंने
कोई मदद नहीं मांगी है। लेकिन मैं
उनसे संपर्क बनाए हुए हूँ:

नारायण को तो नहीं, लेकिन
नारायण की मदद की जरूरत
अबकल थी-



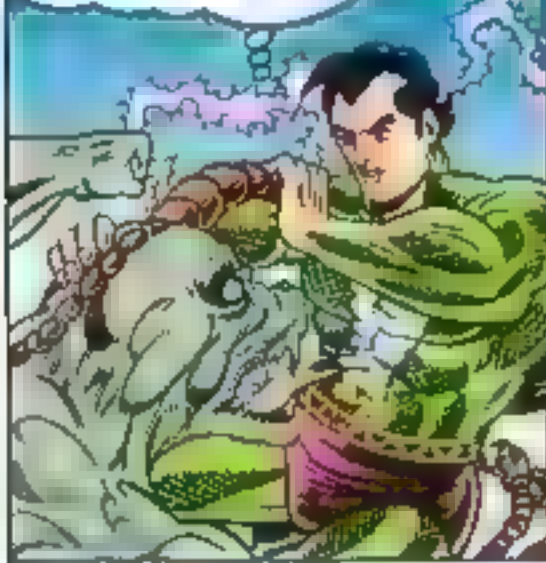
हूँ
हूँ
हूँ

अभी तक तो मैंने बड़ी मुश्किल से अपने आपको बचा रखा है! अगर इन दोनों में से मैं किसी भी एक को हारने से हटा सकूँ तो इच्छाद दूसरे को भी हारने का रास्ता सोच सकूँगा, ये मैं तो कुछ भी सोचने का मौका नहीं मिल रहा है!

हारलॉट की हारना असंभव है, अस्थिसृप मेरे किसी हथियार से मर नहीं सकता! और इसके पास हथियार हैं ही नहीं...

... एक रास्ता सूझ रहा है! अस्थिसृप के पास एक हथियार तो है, उसका सीरा! जल्द अपने सीरा का प्रयोग हथियार की तरह ही करते हैं!

सीरा, अस्थिसृप के पेट से धंसता चला गया-



तड़पता अस्थिसृप जमीन पर आ गिरा-

अब मेरा मुकाबला सिर्फ हारलॉट से है! और यह मुकाबला मुझे जल्दी से जल्दी जीतना है!...

... लेकिन मैं हारलॉट को खजाना ले जाने से रोक सकूँ!

और एक चीख के साथ-



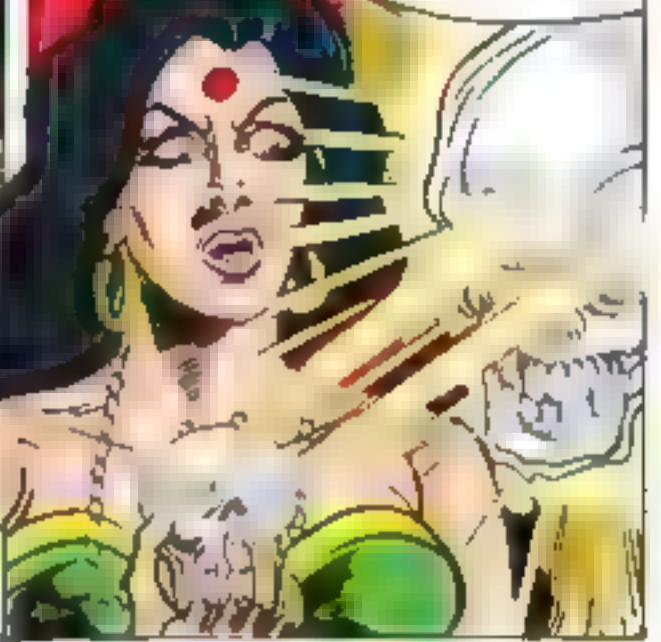
राजमज को यह आशय नहीं था कि लहीना को किसी और शास्त्र में गिराकर रखा हुआ है।

असुर लहीना को-

तु मुझसे दुल्ह बनकर अपनी जिन्दगी की आखिरी शास्त्रनी कर रही है लहीना।

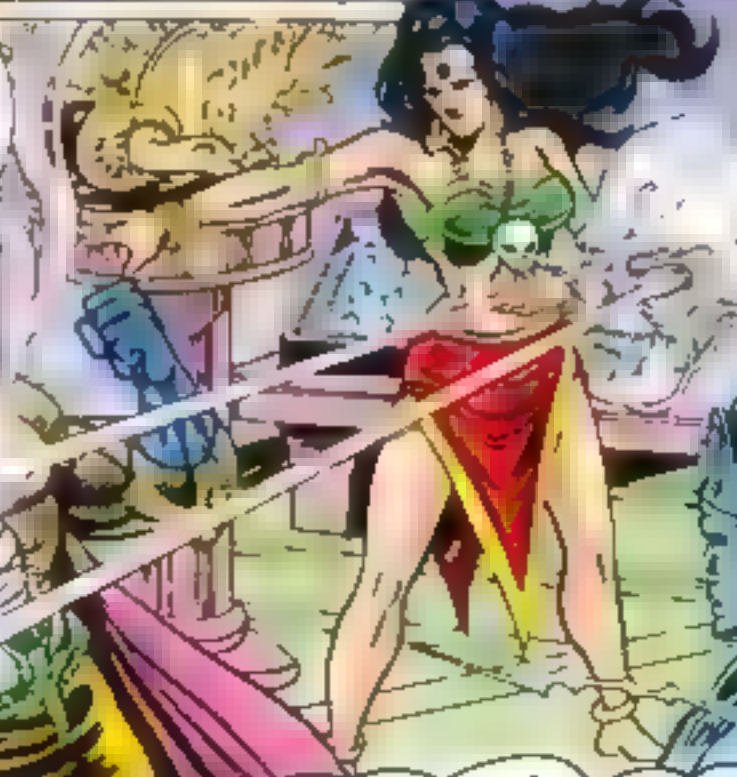
लहीना कभी शास्त्रनी नहीं करती लहीना! मैं उसे भी करती हूँ वह अपने-आप मर्दा हो जाता है।

यहां पर मौजूद विभिन्न सज्जन और लहीना के प्रभाव से मेरी मंत्रमंडल क्षिति बढ रही है। और तुम्हारी क्षितिनुमे नष्ट करने के लिए काफी है।



ओह, मेरे प्रहार करने से पहले ही इसने अकड़ को मेरे हाथों में गिरा दिया।

तु मुझे मारती न मुझे! और, मैं असुर हूँ, मुझे कोई मार नहीं सकता। मैंने असुर पिछा हुआ है। असुर:



वह जो शास्त्र में भी पिछा था, और असुर उसकी लक्ष्मी में उकर डकड़ता हो रहा था, मेरे झरिर में भी असुर नहीं न कहीं पर डकड़ता है।

और लहीना अपने बारी में उस जगह का पता लगाकर मेरे झरिर के असुर को सुरवा देगी!

यह सच कह रही है, ये ऐसा कर सकती है।

मुझे केदुकी की मदद लेनी होगी!

केदुकी!

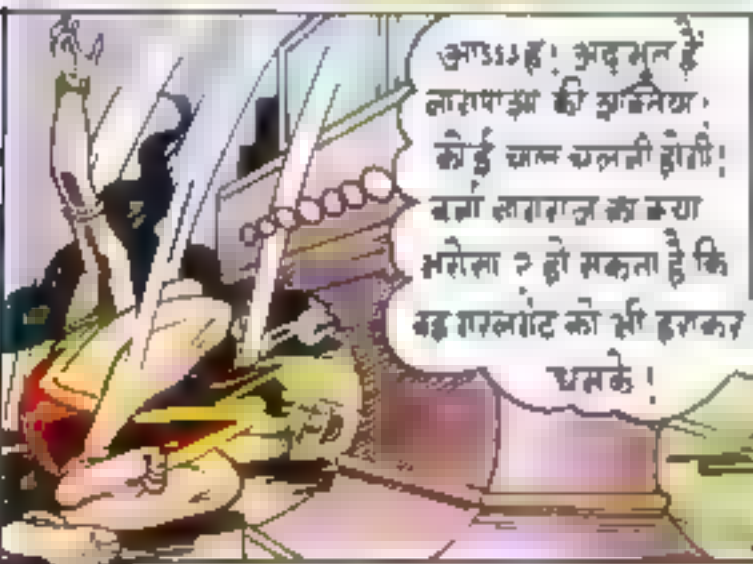
नगरपाशा की स्थिति पर नज़र रख रहे
केंदु की को तुरंत पता चल गया कि
नगरपाशा को किस चीज़ की ज़रूरत थी-

अदभुत यंत्रिक तरंगों
नगरपाशा की तरफ
दौड़ चली-

और नगरपाशा के शरीर पर
एक कबच चढ़ते लगा-

हा हा हा! देख, नगीना!
ये 'प्रस्तर चक्र' है! तेरा
कोई भी तंत्र अगर इसे भेद
कर मेरे शरीर तक नहीं
पहुंच सकता,

लेकिन इसके प्रहार
तेरी सारी हड्डियां
तोड़ सकते हैं,



हा हा हा! अपने तंत्र जाल पर
अभिमान करके नागपाशा से भिड़ने
चली आई थी सुनार! लेकिन मरुद ही
काल के शाल में समा गई। अब मुझे
इस भारी प्रस्तर कवच की आवश्यकता
नहीं है! अब मैं फटाफट इन तीन
रत्नों को उठाऊँ, और सुनार की
भवब से यहाँ से अदृश्य हो
जाऊँ!

तुम्हें अदृश्य होना है तो
हो लो, नागपाशा...

... लेकिन मेरे लाल को
अपने साथ अदृश्य
मत कर!

अब तू मेरा गुलाम है, नागपाशा! तूने
जिसको काटा था, वह मेरा तांत्रिक प्रति-
रूप था। मैं तो अपना अंकुश उठाने चली
गई थी! अब खजाना मैं बटोरूंगी, और
इस बीच अगर मेरा भतीजा नगराज
आ गया तो उसे तू रोकेगा!

यह दृश्य देख रहा
केंदुकी चौंक उठा-

गुरुदेव, अनर्थ हो रहा है। साम्राज
ने अस्थिसुप को खत्म कर दिया है।
और नारायणजी को नारमंत्रिका नगीना
ने अपना गुलाम बना लिया है।



ओफ़! लगता है कि किम्मत हमारे और अब नगीना जैसे
साध नहीं है पहले पांडुलिपि मेरे सामूची लॉन्गिका ने
हाथ में निकल गई। फिर नारायण नारायणजी की गुलाम
ने अजेय अस्थिसुप को खत्म बना लिया है।
कर दिया।



वे मणियां हमारे हाथ में
किसलती जा रही हैं!

सुदूर प्रेषण धंज तैयार करो
केंदुकी, हम खुद जायेंगे
नगीना को खत्म करके उन
मणियों को लाने।

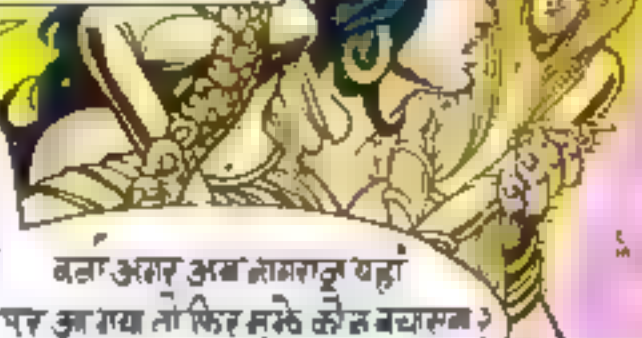
नहीं गुरुदेव, यह मतली मत
कीजिए! कहीं नगीना आपको भी
अपना गुलाम न बना ले। या फिर
गुलाम बने नारायणजी की ही
आपसे सद्बता दे।



तुम ठीक कह रहे हो,
क्रोध ने मेरी बुद्धि को
लुप्त कर दिया था। पर
अब क्या करें?

नारायणजी को फिलहाल यहां
पर बुला लेते हैं। खजाना तो फिर भी
कभी न कभी प्राप्त हो ही जाएगा।

अरे! नारायणजी गायब हो रहा है। यह
तो मेरा गुलाम था! मेरे आदेश के बगैर
गायब हो ही नहीं सकता था। कोई और
इसे गायब कर रहा है। खाली इसके साथी
भी हैं। मुझे अपना काम जल्दी से जल्दी
पूरा करके यहां से निकल जाना चाहिए।



वर्ना अगर अब नारायणजी यहां
पर आ गया तो फिर मुझे कोन बचाएगा?

ठीक है, नारायणजी को
बुला लो!



लिममरा तुरन्त ही-



लाराज के फिलदाल, सेंट्रल हॉल के अंदर जे पाने के आसुर नजर नहीं आ रहे थे-



ओफ! इसके अंदर मेर
सुइमन कालजरी का बिष है,
जे तुम्हे बिचमित कर रहा
है! इसको रोकल जागा!...



आ S S S S S S S S S S ह!

हारलंगट ने इक्ति में देव कालजरी के बराबर
का है, मे इसको हराऊ भी तो कैसे?



अब मैं स्नामिनी की इच्छा के
अनुसार तुम्हे मौत दूँगा, लाराज!

सक भयानक
मौत!

कुसी वकल- सागरीप पर-

उठ, और मुझे
प्रणम कर कालदूत,

इसने कालदूत! सागरीप
की सहाड़ी ले!

किसने
ब्रह्मारी सहाधि
को भंग करने
का साहस किया है?

तरीला!

तूने सहस कैसे किया
सागरीप पर कदम रखने
का? और किस सपने में
तू सागरीप की सहाड़ी
बन गई?

किसने
दी तुझे यह
पदवी?

यह पदवी मुझे तुम्हारे अलावा और कौन दे सकता है? कालदूत! लावा द्वीप के सर्वे-सर्व तो तुम ही हो! और आज यह पदवी तुम ही मुझे दोगे!

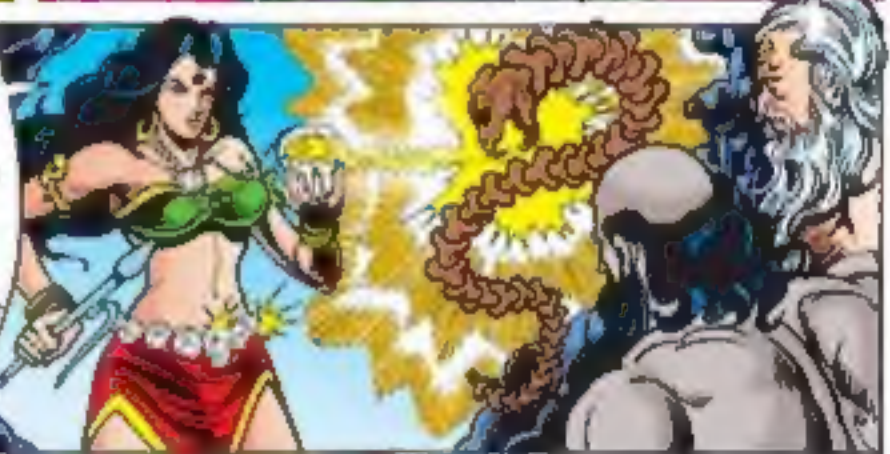


हम तुम्हें एक पदवी देंगे तो जरूर नगीना! लेकिन 'सम्राज्ञी' की नहीं, 'दिवंगत' की!

दिवंगत नगीना! याही वह नगीना जो मृत्यु को प्राप्त हो गई!



अपनी शक्ति पर अभिमान मत कर कालदूत! अब तेरे सामने कोई सामूली लावा तंत्रिका नहीं है। बल्कि उस स्वजाने की स्वामिनी नगीना है, जिस स्वजाने में अदभुत रत्न और मणियां शामिल हैं! और ये रत्न मेरी तंत्रिक शक्ति को कई गुना बढ़ा रहे हैं! साथ ही साथ बेहोश स्वर्ण मुझे शक्ति दे रहा है!



तू सत्य कह रही है नगीना! बिना शक्ति प्राप्त किए तू हमारे सामने आने का साहस नहीं करती। लेकिन जितना स्वजाना तू लेकर आई है, वह हमारे लावा द्वीप के स्वजाने का एक प्रतिफल भी नहीं है! एक सामूली स्वजाना तुम्हें कालदूत से बचने की शक्ति नहीं दे सकता!

मेरी चाल कामयाब रही! मैंने कालदूत का ध्यान इस अंकुश से हटाकर 'स्वामी' पर केन्द्रित कर दिया है। वही अगर ये अंकुश को ध्यान से देखता तो तुरन्त समझ जाता कि ये मंत्रित अंकुश है, और इसकी बेअसर करने का रास्ता भी वृंद लेता! लेकिन अब मैं अपना बर आत्मना से कर सकती हूँ!



अगले ही पल- नगीना के हाथ में धीमे मंत्रित अंकुश से एक अंकुश धूटा-

और असावधान कालदूत की पृष्ठ में जा धंसा!



अब तू मेरा गुलाम है, कालदूत!

हां, स्वामिनी! इस आपके गुलाम हूँ!



अब नागद्वीप की सारी प्रजा को बुला, और उनके सामने मुझे यहाँ की कसबों नियुक्त कर।

और साथ ही साथ नागद्वीप के स्वामी की नाबी भी मुझे सौंप दे।

आदेश का पालन होगा स्वामिनी!

नगीना अपने सकसद में कामयाब हो गई थी-

उसने सबका भी नागराज से धीन लिया था, और इण्डियन उसकी जल भी-

आइस। गरलगंड ने मुझे
अजीबो-गरीब 'तड़ित जाल' में
फँसा दिया है। इसके अंदर तो मैं
इच्छाधरी कर्णों में बदल पा रहा
हूँ, और न ही मेरे सर मेरे करीर
से बाहर आ पा रहे हैं। ऐसा
इण्डियन मेरे चारों तरफ फैले
विद्युत क्षेत्र के कारण हो
रहा है!

अब यह शोलन सिकुड़ता जा
रहा है। और जैसे ही इसका
स्पर्क मेरे करीर से होगा, मैं
सब के देर में बदल
जाऊँगा!



मौत नागराज पर
डिकेंज कस रही है-

नगीन, नमदीप पर अपन
डिकेंज कस चुकी है-

स्वापडा और गुरुदेव ने तीनों
मणीय लेने की कसम खा ली है-

पानी स्क भीषण युद्ध की तैयारी हो
चुकी है। और इस युद्ध का युद्ध क्षेत्र
बनेगा ... **नारादीप!**

ये ब्रह्माण्ड के सर्वाधिक शक्तिशाली एलियन्स मेरे बंधुआ
मजदूर हैं। इन्हें देखकर तू समझ सकता है परमाणु...

...कि यह है पृथ्वी का सबसे
खतरनाक और रहस्यमय स्थान...

मूल्य:
20 -

30 जून 2006
से उपलब्ध

एरिया-51

राज कॉमिक में वण्डरमैन परमाणु का रोमांचक कॉमिक विशेषांक!!